Nr 25 27e jaargang

kuifje

12 F • NEDERLAND 90 ct • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



20-6-72

TON en TINNEKE



MITTEÏ
GODARD















rik ringers



TIBET & A.P. DUCHATEAU







EN NA DE UITVOERING VAN EEN NIEUW BALLET...







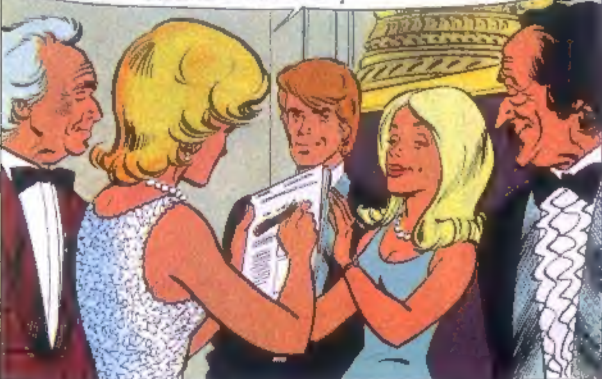






Richard, de vader van Rik Ringers maakt deel uit van een gangsterbende met het doel ze te ontmaskeren. Uit het Grévin Museum stelen de gangsters de beelden van Brigitte Bardot en Janice Joël. Maar die avond in de opera zullen ze eigenlijk voor het eerst écht toeslaan.

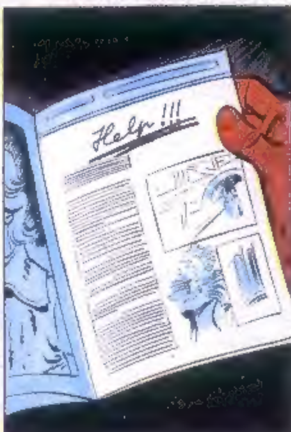
requiem voor een idool







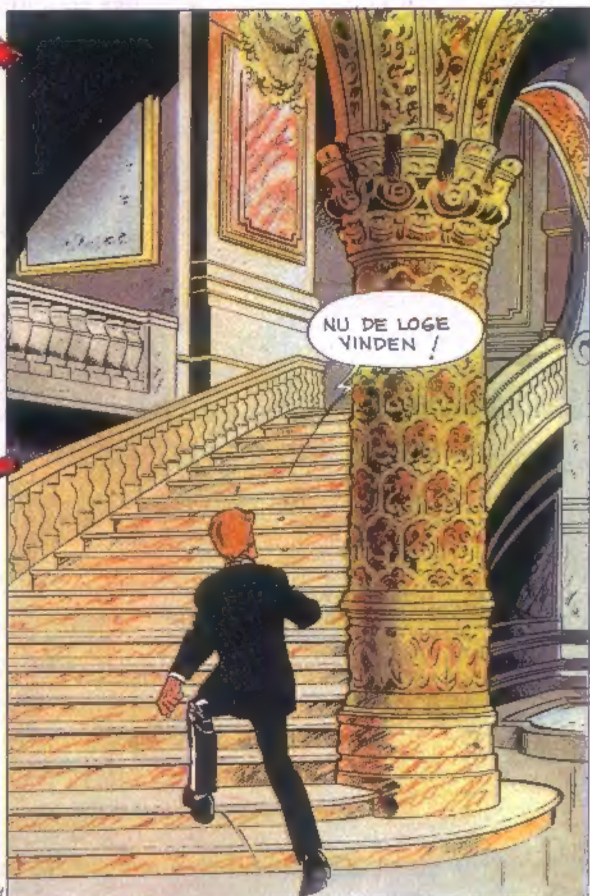
















SLA OM




HOOFDSTUK 4 : DE VROUW EN DE POP


EEN WASSENBEELD... MET DEZELFDE KLEDING AAN !


VERSCHRIKKELIJK ! HET...HET HOOFD IS MET SPELDEN DOORBOORD !

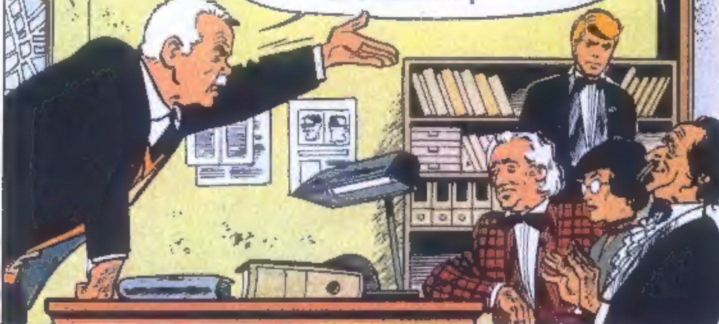

EEN UUR IN DE MORGEN, QUAI DES ORFÈVRES...
DAT LIJKT WEL TOVERKUNST, VERDOMME NOG AAN TOE !
VERDWENEN TUSSEN HET EIND VAN DE PAUZE EN HET BEGIN VAN HET TWEEDE DEEL !


AH, "ZE" HEBBEN ONS TE PAKKEN ! JANICE JOËL WAS DE ÉNIGE DIE ZE OP HET OOG HADDEN, HET BEELD VAN BARDOT WAS ALLEEN MAAR BEDOELD OM DE ZAAK INGEWIKKELDER TE MAKEN !...
JA, HET ZIET ER ALLEMAAL ONWAARSCHIJNLIJK EN VREEMD UIT...


TWEE MAN, DIE EEN AFGEDEKT BEELD NAAR HAAR LOGE VOERDEN... EN DE WARE JANICE DIE MET ZE VERTROKKEN IS !
ZIJ HAD ANGST... IEMAND BEDREIGDE HAAR... EN ZE HEEFT NIET OPENLIJK ALARM DURVEN TE SLAAN !


HET SPIJT ME DAT IK U ALLEMAAL HIERHEEN HEB LATEN BRENGEN, MAAR MISSCHIEN WEET ÉÉN VAN U ER MEER VAN...
WAANZIN ! HAAR VERDWIJNING IS EEN RAMP ! ALS DE FILM NIET OP TIJD KLAAR KOMT, ZIJN MILJOENEN NAAR DE KNOPPEN !

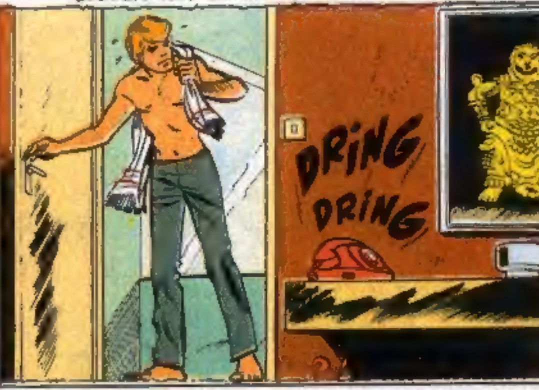

EN HAAR LEVEN ? GELOOFT U NIET MENEER, DAT DAT BELANGRIJKER IS ?
IK KEN JANICE JOËL NAUWELIJKS EN IK ZIE NIET IN WAT IK HIER MOET DOEN !...


OM WELKE REDENEN WORD IK HIER ALS "VERDACHTE" VASTGEHOUDEN ?
WE HOUDEN U HELEMAAL NIET VAST... NET ZO MIN ALS DE ANDEREN !


GOED ! LATEN WE PROBEREN REDELIJK TE BLIJVEN ! WIE HIER ACHTER ZIT IS AL EEN PROBLEEM ! MAAR... WAAROM ?


IN DE MAGIE BETEKENT EEN MET SPELDEN DOORBOORDE AFBEELDING ... DE DOOD !





















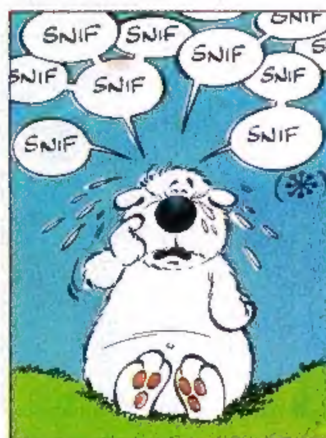
wordt vervolgd

DOMMEL



DUPA



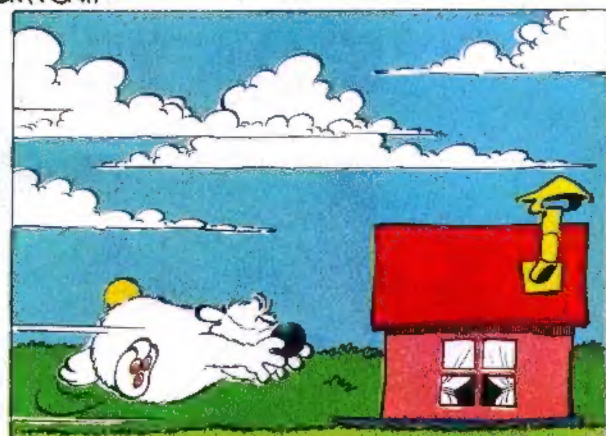


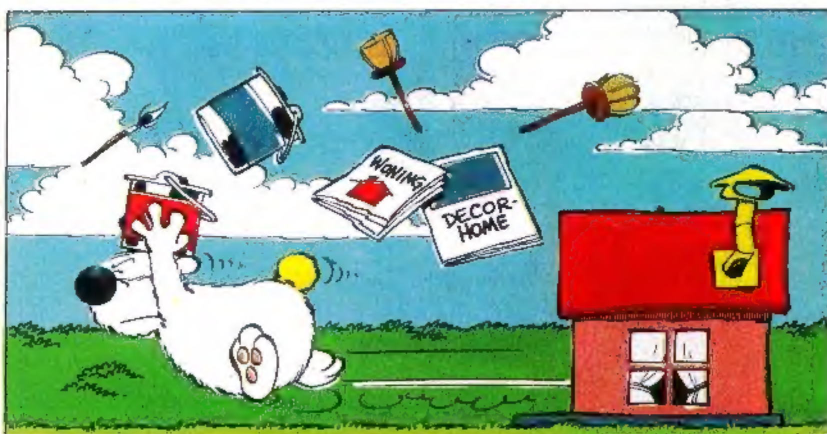


(✱) KORTOM : SNIF











177



GOULVENN en FOLKLO



een bretons sprookje











9A











9B

In het grote bos van Brocéliande, ergens in het mooie Bretagne, is een schat verborgen en deze schat wordt, zoals dat hoort, bewaakt door een draak. Goulvenn en Folklo zoeken de schat en worden geleid door een schitterend mooie ster. Maar ook de slechte Maligorn wil de schat roven...

Malo LOUARN













10A











SLA OM






MAAR WAT NOU? IK ZOU NU EEN FEE MOETEN ONTDEKKEN MET ZO'N HARP WAARMEE IK DIE DRAAK IN SLAAP KAN KRIJGEN!


MAAR HOE KRIJG IK DIE HARP TE PAKKEN?


IK MOET ER IETS OP KUNNEN VINDEN!

11A

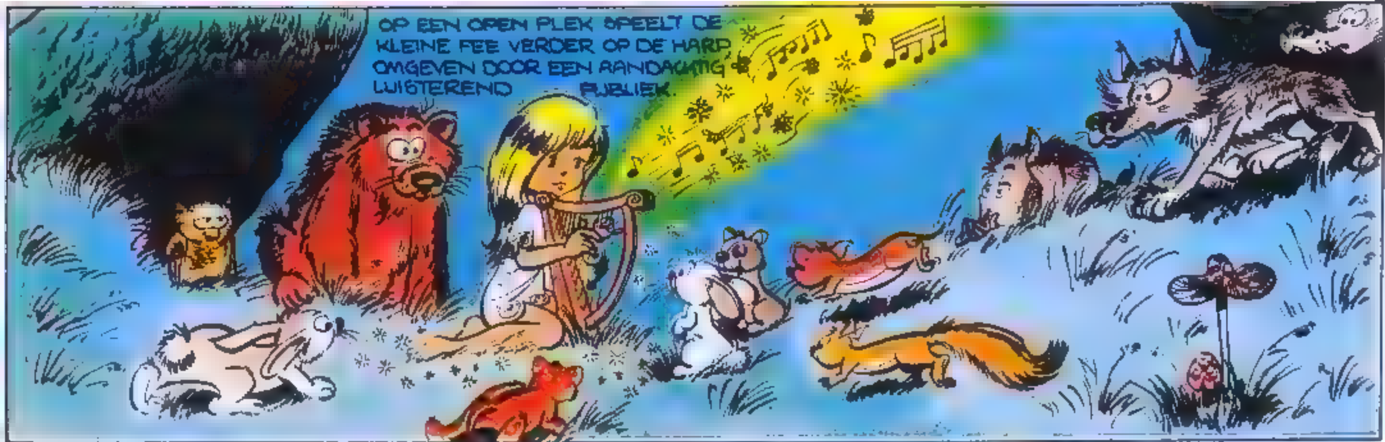

IK HEB HET GEVONDEN!


IK GA HET BOS IN EN GA DAN OM HULP ROEPEN. ZIJ ZAL DAN WEL KOMEN TOESNELLEN EN DE HARP ACHTER LATEN...

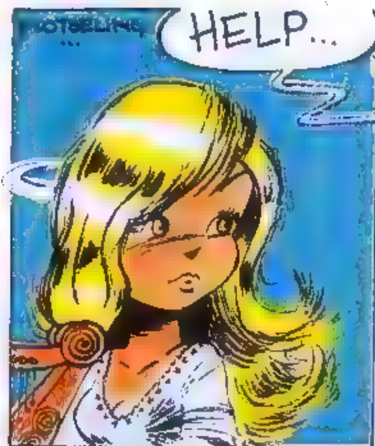

...EN DAN ZAL HET VERDER NIET MOEILIJK MEER ZIJN!

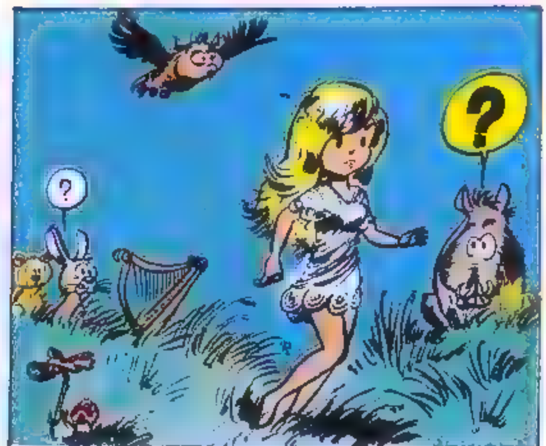

GOED!
MAAR NU EERST DIE FEE UIT DE WEG RUIMEN!

11B







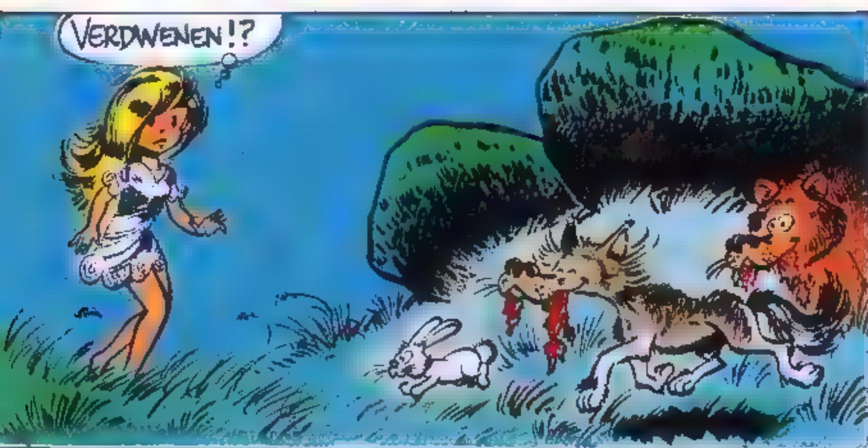














wordt vervolgd



GUERRERO

J. TORTON
& LAYMILIE



HIJ DRAAGT EEN MIJTER VAN TIJGERVEL MET VEREN VERSIERD. ZIJN HAAR IS LANG EN ZIJN BAARD IS DIE VAN EEN AARTSVADER

IN ZIJN LINKERHAND, EEN SCHILD VERSIERD MET DE ROOS VAN DE WIND; IN DE RECHTER HAND, EEN SCEPTER. ZIJN OGEN SCHITTEREN, ZIJN STEM DONDERT EN HIJ WEET DE DAPPERSTEN TE ONDERWERPEN.

HIJ NADERT JE PALEIS, MONTEZUMA. HIJ IS ER! WIE IS HIJ, MENS OF GOD?

HET IS QUETZALCOATL!

IN DAT GEVAL BEN JE VERLOREN, EN JOUW VOLK ZAL MET JE BLOEDEN!



DE TERUGKEER VAN QUETZALCOATL KAN ALLEEN MAAR DE NEDERLAAG BETEKENEN EN HET EINDE VAN DE REGERING VAN HUIZILIPOCHTLI. OOK HET EINDE VAN HET AZTEKENVOLK. TWEE TEGENOVERGESTELDE PRINCIPES KUNNEN NIET SAMENLEVEN: NIET DE VREDE MET DE OORLOG.



QUETZALCOATL, DE SLANG MET DE VEREN, IS TERUGGEKEERD. ZIJN EERSTE GEBAAR ZAL ZIJN HET VERMORZELEN VAN DE STENEN IDOLEN EN HET NEERSLAAN VAN HUIZILIPOCHTLI IN DE DUISTENIS VAN DE VERGETELHEID!

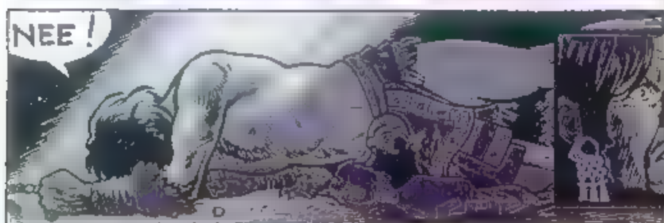


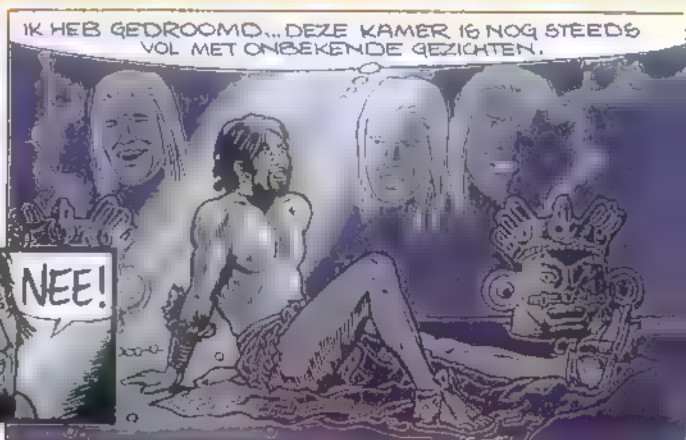
TERWIJL JIJ, MONTEZUMA, OORLOGSLEIDER EN OPPERPRIESTER VAN DE GEVALLEN GOD, GESTENIGD ZULT WORDEN DOOR DE VROUWEN...

Op gevaar voor zijn leven drong Guerrero door tot in de kamer van keizer Montezuma. Guerrero wil er de keizer van overtuigen dat Cortez geen godheid maar een overweldiger is.

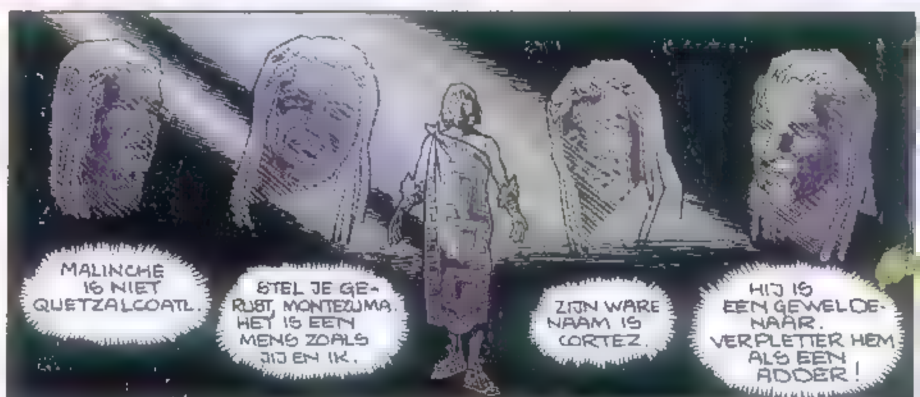
CORTEZ in MEXICO

















wordt vervolgd

De wereld-encyclopedie van he

— De kursief gedrukte woorden zullen in een afzonderlijk artikel behandeld worden.
— Het land van oorsprong van elk beeldverhaal zal aangeduid worden op de volgende wijze : B. = België, Fr. = Frankrijk, G.B. = Groot-Brittannië, enz...

BEREL (Mixi) (F)

Beroemde illustrator die ook stripverhalen heeft getekend. Sedert 1949 maakt hij voor het weekblad « *Grandir* » « Les aventures de Phileas Hoog ». Werkt vervolgens voor *Editions de Fleurus* en vooral voor *Fripounet*. Van 1964 tot 1970 werkte hij aan de « Enquêtes van *Père Boileau* », naar de roman van Jacques Ouvard. In verticale strips « Les animaux célèbres » (beroemde dieren) naar dokter F. Mery in « Point de Vue ». Werkte mee aan strips voor *France-Soir* tot 1968. Momenteel werkt Mixi Berel aan de illustraties voor verhalen in « *Le Parisien Libéré* », « Le Pélerin » en « Télé 7 jours », ondertussen ook doorgaand met het illustreren van luxe-boeken.

BERGES (Francis) (F)

Franse tekenaar gespecialiseerd in de luchtvaart. Publiceerde zijn eerste serie bij *S.F.P.I.* in 1967, vervolgens in het blad « Cyclo-moto » de avonturen van de *3 A*, een strip over jonge motor-fanatici. Werkte daarna voor *Formule 1* en *Francs-Jeux* waarvoor hij de geschiedenis van de luchtvaart tekende.

BERLINIER (Aventures de) (F)

Verscheen in « *Les Trois couleurs* » in 1917/1918. De avonturen van Berlinier tonen ons de heldendaden van een onderofficier uit het Franse leger (die vervolgens officier werd) gedurende de Eerste Wereldoorlog. Door de wijze waarop de strip gemaakt was, werd het één der eerste echte avonturenseries. Opmerkelijk aan deze strip was dat de tekst onder de tekening geplaatst werd en niet middels een ballon werd gepresenteerd.

BERMAR (Luc)
cf. Henri Gillain

BERMEJO (Luis)

Spaanse tekenaar. Werkte aan vele uiteenlopende series, van science-fiction tot historische avonturen (waarbij het opmerkelijke « Héros the Sportan » in « Eagle » van 1965-1966). En werkte behalve in Spanje ook veel in Engeland.

BERNAD (Regino) (Sp)

Tekenaar van Spaanse afkomst die in Frankrijk werkte. Hij werd geboren in 1902, maakte zijn debuut in 1920 in Barcelona. In 1924 verhuisde hij naar Frankrijk en begon aan een lange rij tekeningen in « Le Rire », « La vie Parisienne », « Fantasio » enz. Gedurende bijna 20 jaar tekende hij de omslagen voor de Avonturen van de SAINT voor de Librairie Fayard. In 1951 maakte hij zijn eerste strip in « *France-Soir* » en wel met de serie « *Le Crime ne paie pas* ». Vervolgens « La conquête du ciel » en « Balaoo » van Gaston Leroux. Maar eerst met *Chéri-Bibi*, een serie die hij meer dan 15 jaar lang tekende, kreeg hij succes.

BERNADA (It)

Heldin voor volwassenen, haar avonturen worden gepubliceerd in het Italiaanse weekblad *Menelik* sedert 1971. De strip wordt getekend door Sam Göspel en geschreven door Larry Stoddard. De avonturen van Bernada spelen zich af in een vreemde wereld, die bewoond wordt door niet al te prettige figuren.

BERNADETTE (F)

Frans weekblad uitgegeven door Bonne Presse in 1916. Bernadette is, evenals Bayard, bestemd voor jongens. Tot bij de Tweede Wereldoorlog verschenen er weinig strips. Eigenlijk kreeg de strip zijn plaats pas in 1956. Bij de belangrijkste medewerkers noemen we *Alain d'Orange, Tiky, Janine Lay, Henriette Robitaillie, M. Metrot, Calvo, Pierdec*, enz. In 1963 wordt Bernadette *NADE* en in 1965 wordt Nade gekoppeld aan *Lisette*. Van Bernadette is nu nog weinig anders overgebleven dan een titel en een omslag, het enige onderscheid met *Lisette*.

BERNARD MERGENDEILER (USA) © J. Feiffer

Figuur ontworpen door *Jules Feiffer* in 1965. Bernard is een zwakkeling, onzeker en verwaand. Aan alle vrouwen die hij benadert vertelt hij zijn narigheden. Deze serie is, naar het voorbeeld van « Feiffer » eveneens van Jules Feiffer, een serie die kritiek oefent op de Amerikaanse samenleving. Voor het eerst kan men in deze serie de invloed vinden van de psychoanalyse.

BERNARD PRINCE (B) © Lombard uitgaven

Stripserie getekend door *Hermann* naar een scenario van *Greg* voor het weekblad *Kuifje*. Bernard maakte zijn debuut in complete verhalen waarin hij getoond wordt als medewerker van Interpol. Op één van zijn gevaarlijke avonturen krijgt hij te maken met een stel gangsters in wier handen hij valt. Door een jonge Hindoe-jongen wordt hij gered, deze jongen is Djinn. Bernard nam de zorg voor de jongen op zich en werd zijn voogd. Bernard verandert van beroep, hij koopt de « Cormoran » en gaat met Djinn de zee op. In 1967 komt het eerste grotere verhaal « De Piraten van Lokanga » waarin Bernard Barney Jordan ontmoet en hem aanneemt op de Cormoran. Met z'n drieën beleven ze nu heel wat avonturen in alle delen van de wereld. Hun tegenstanders zijn aanvankelijk Bronzen en generaal Satan maar later vervallen deze bekende figuren. Verschenen : De Piraten van Lokanga, Generaal Satan (beide verhalen in 1 album samengebracht) ; Storm over Coronado ; De Hel van



trouée en trois endroits, Berlinier est accueilli par cent interrogations : « Avez-vous vu, avez-vous vu ? — J'ai pris quelques photos, répond modestement l'adjudant. Et je crois que j'ai été servi par la chance. Un opérateur se saisit de son appareil photographique ; on court à la chambre noire. Berlinier, les pieds à terre, un peu ahuri, se secoue en souriant dans sa moustache.
(A suivre.)

DE AVONTUREN VAN BERLINIER



J. Feiffer
Bernard Mergendeiler door C.J. Feiffer

BERNARD PRINCE



PIERRE COUPERIE, HENRI FILIPPINI, CLAUDE MOLITERNI

Suong Bay; Avontuur in Manhattan; Brand in de Oase; De Wet van de Orkaan; Verschroeide aarde en tot slot het onlangs gepubliceerde verhaal « De groene vlam van de Conquistador ». Daarnaast verschenen een kleine 10 complete verhalen.

BERNARD TEMPETE (les aventures de) in *Journal de Mickey* (voor de oorlog) cr. Don *Winslow*.

BERNARD TEMPETE (les aventures de) (F) Opera Mundi.

Toen *Journal de Mickey* ophield met de publicatie van de zondagsplaten van *Don Winslow* (onder dezelfde titel) werd zonder overgang begonnen aan een nieuwe serie onder dezelfde titel van de Fransman Sogny. Deze Bernard Tempête werd puur Frans, maar was evenals bij Winslow marine-officier; de figuur *Red Pennington* bij Winslow werd hier vervangen door Victor Froidevaux, een ingenieur die gespecialiseerd was [illegible] onderzeeboten in zakformaat enz. In de serie wordt *James Bond* aangekondigd. De tegenstanders zijn dan ook heel gevaarlijke lui die [illegible] staat zijn kunstmatig stormen en andere vernietigende natuurelementen op te roepen! De serie begon in september 1939 (Mickey nr. 258) en duurde tot juli 1942. De kwaliteit van de strip was goed.

BERNAZZALI (Nino) I.

Nino Bernazzali [illegible] de stichter, samen met *Gianni Bono*, van « *Gli Amici del fumetto* », op de 5e mei 1967. Hij is co-redacteur aan het blad « *Comics World* » en mede-organisator van de « *3 giornate del fumetto* » in september 1971 in Genua.

BERNDT (Walter)

Amerikaanse tekenaar, geboren in Brooklyn op [illegible] november 1899. Kwam bij de New York Journal als jongste bediende voor de cartoonstudio. De studio had een bijzonder goed team van 7 man: *Tad Dorgan, George Herriman, Harry Hershfield, Winsor McCay, Milt Gross, Cliff Sterrett* en *Elzie Segar*. In vijf jaar tijds werd hij assistent en vervolgens tekenaar. Sedert 1915 tekende hij sport-karikaturen over 8 kolommen. Voor de Metropolitan Newspaper Syndicate tekende hij een strip « That's different » maar het werk werd slecht betaald en na een jaar gaf hij er de brui aan. Terugdenkend aan zijn jeugd tekende hij een andere serie « Billy the office boy » « Billy, de jongste bediende ». Op advies van Segar bood hij de strip aan aan *Patterson*, direkteur van de *Chicago Tribune* die de serie aanvaardde en het de naam gaf « *Smitty* » (1922). Berndt lanceerde vervolgens een strip die wel aan Smitty gekoppeld was « *Herby* », het broertje van Smitty. Na 50 jaar is het succes van de beide series nog steeds even groot!

BEROTH (Leon A.)

Amerikaanse tekenaar, actief in de dertiger, veertiger en vijftiger jaren, auteur van de humoristische serie « Tom, Dick en Harry », van de avonturenserie « *Don Winslow of the Navy* », zijn belangrijkste succes dat hij van maart 1934 tot aan 1952 tekende. Gedurende de eerste jaren van zijn « Don Winslow » tekende hij ook « *Bos'n Hal, Sea Scout* ». Na Don Winslow keerde hij terug naar de humor met « Kitten Kaye », dat echter weinig succes kende.

BERRY (Jim)

Amerikaanse tekenaar, geboren op 16 januari 1932 in Oak Park (Illinois). Hij wilde zakenman worden, kende succes als rugby-speler op de universiteit, maar al spoedig kreeg hij een studentenkrant en maakte daarin humoristische tekeningen. Van 1955-56 diende hij in de US-Navy, daarna werkte hij in een reclamestudio, vervolgens in het autobedrijf van zijn vader om zich in 1961 te gaan wijden aan politieke en humoristische tekeningen. In 1963 schiep hij « *Berry's World* » en kreeg daarmee grote bekendheid.

BERRYS (The) USA © Field Enterprises

Humoristische serie naar het klassieke voorbeeld. Man, zijn vrouw en de drie kinderen. Ontworpen door *Carl Grubert* in 1942 voor de Chicago Sun-Times Syndicate.

BERRY'S WORLD (USA) © N.E.A.

Humoristische serie (een maatschappelijke satire) vaak met een politieke invloed, ontworpen door *Jim Berry* in 1963. De serie verscheen door de week in de vorm van 1 tekening en op zondag in de vorm van een strip van 3 plaatjes. De serie kent geen « vaste » kern of het zouden de president van Amerika en andere bekende politici moeten zijn!

BERTHET (Jean-Claude - JENCLO)

Jonge Franse tekenaar geboren in 1950. Maakte zijn debuut [illegible] « Miroir du fantastique » in 1970. In datzelfde jaar publiceerde hij zijn eerste illustraties in verschillende uitgaven *Editions Mon Journal* (*Marco-Polo; Shirley; Akim*; enz.). In november 1971 verscheen zijn eerste strip in de grote pers: een avontuur van *Sigismond Housben* in nummer 118 van *Record*.

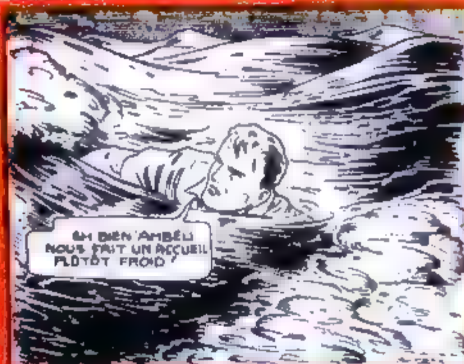
wordt vervolgd



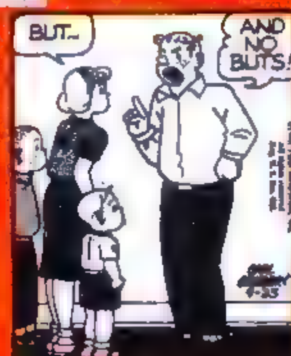
NINO BERNAZZALI door ALEP

Walter Berndt





BERNARD TEMPETE



THE BERRYS door C. Grubert © Field Entreprises

ROZE BOTTEL

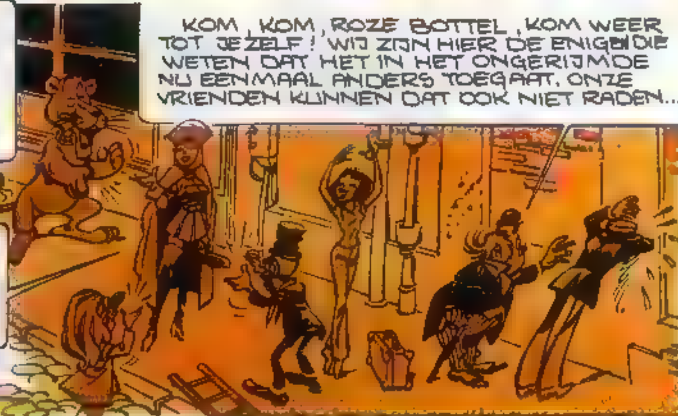


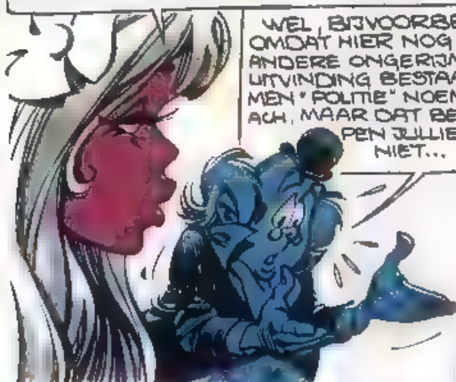
DANY
GREG





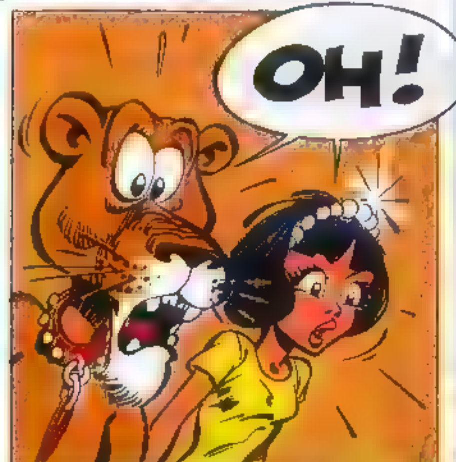


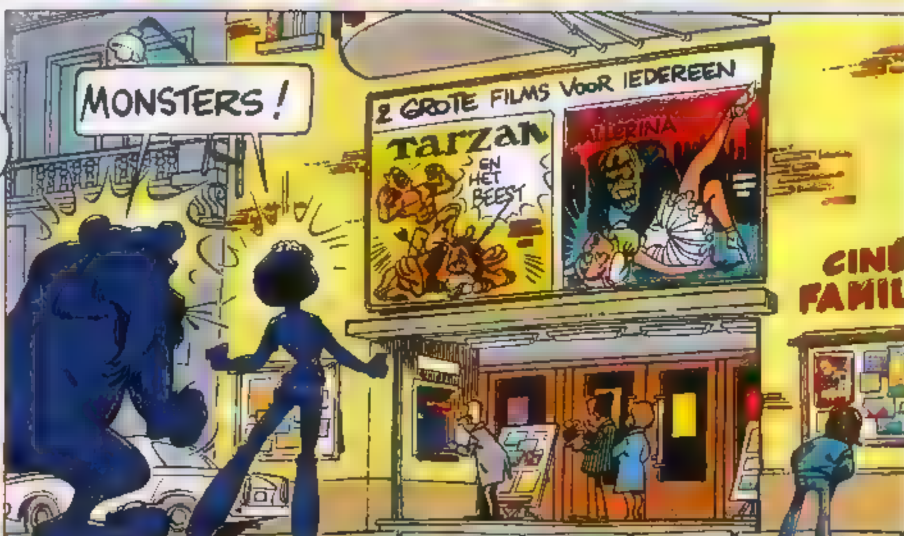












Iedersvriend, een dichter, zou het Land van het Ongerijmde willen verlaten. Dat loopt niet van een leien dakje en Roze Bottel en zijn vrienden willen hem helpen. Het zou wel eens een ramp kunnen worden!

de lange reis naar het ongerijmde







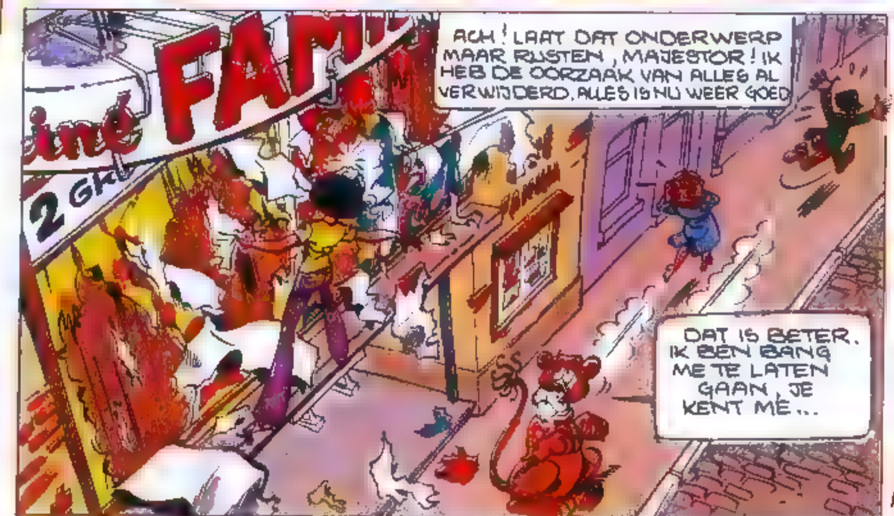












wordt vervolgd

KOBALT



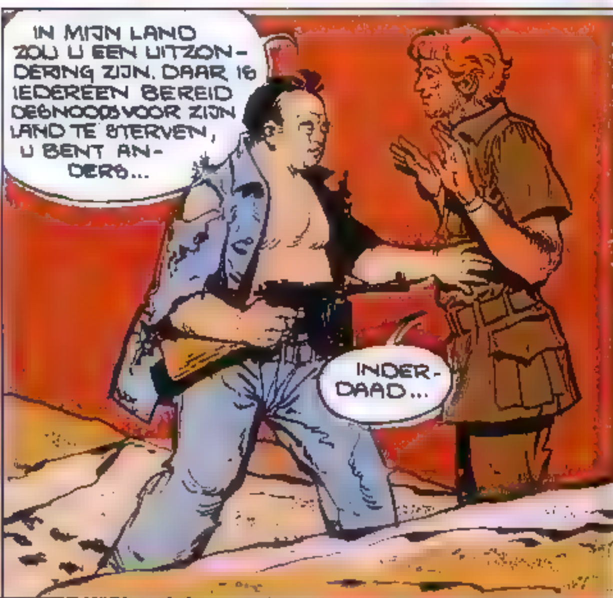
W.FÄHRER
GREG

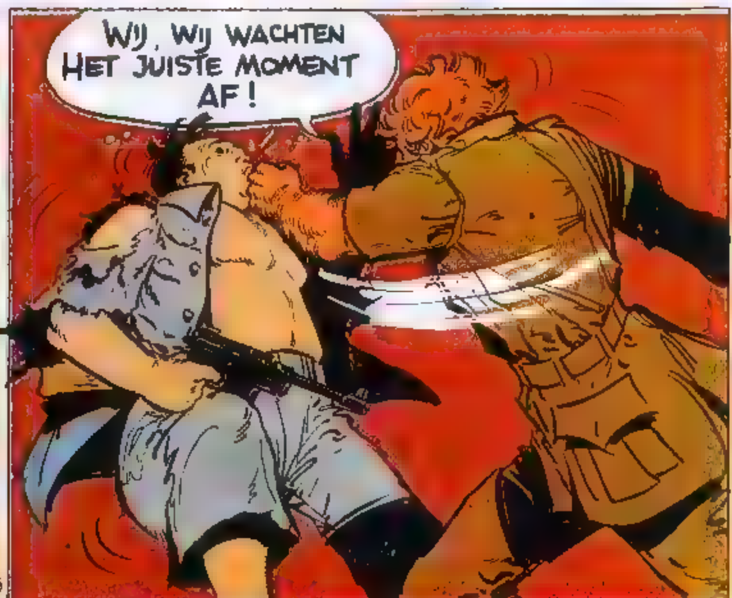












3

Kobalt, detective, heeft Marleentje van Heyst, dochter van een geleerde, teruggevonden. Zij had het ouderlijk dak verlaten omdat men haar Bono, een aap, wou afnemen. Zonder het te weten had Marleentje een door haar vader uitgedokterde formule meegenomen, die vele « geheime diensten » wel in handen zouden willen krijgen !

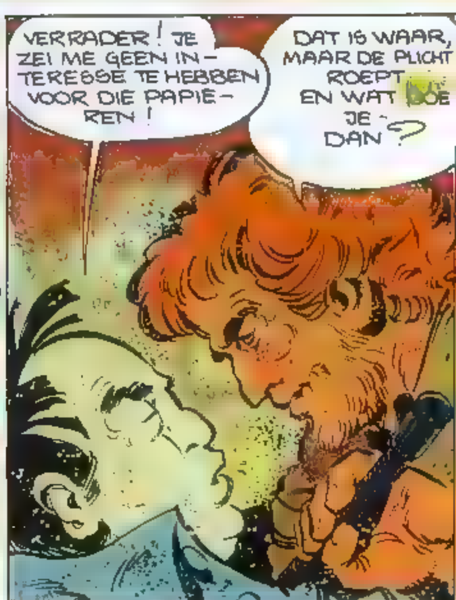
De lange zwerftocht



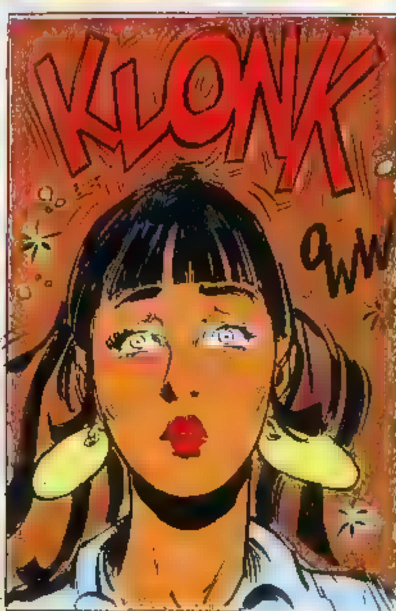












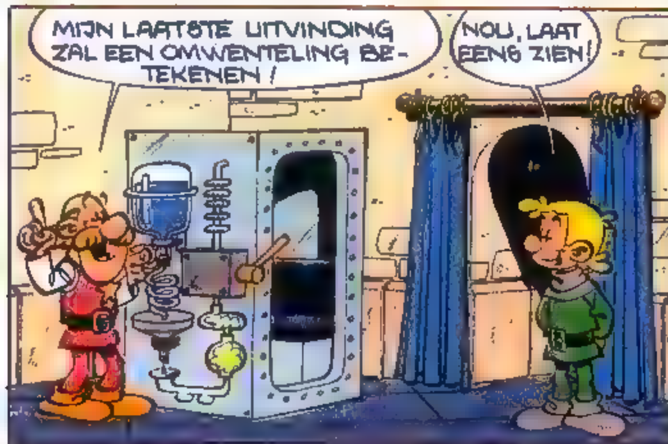


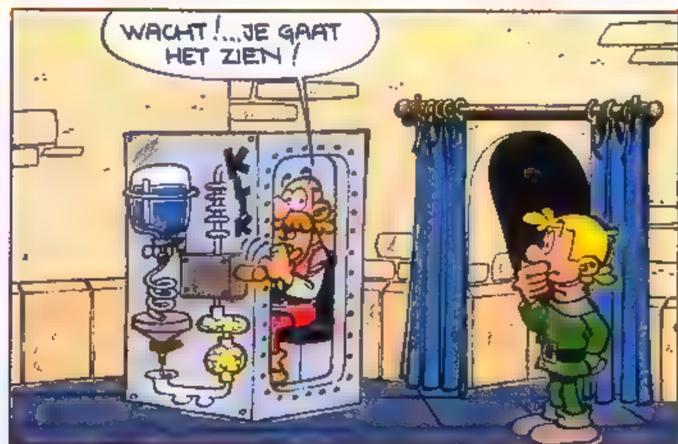
wordt vervolgd

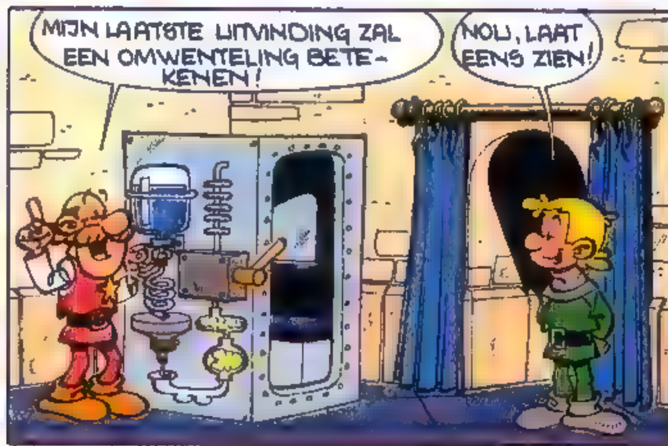
ROBIN HOED

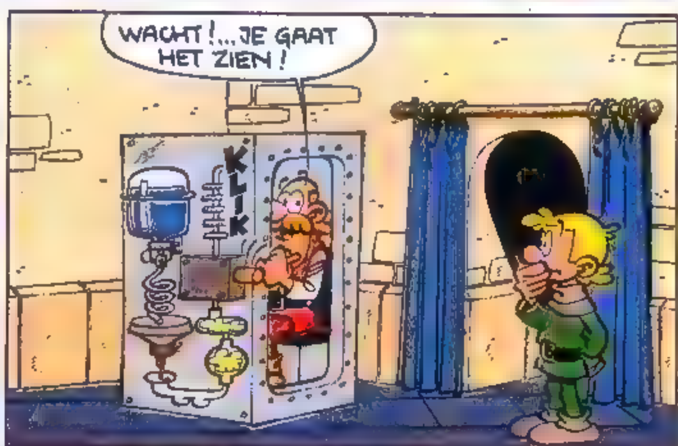


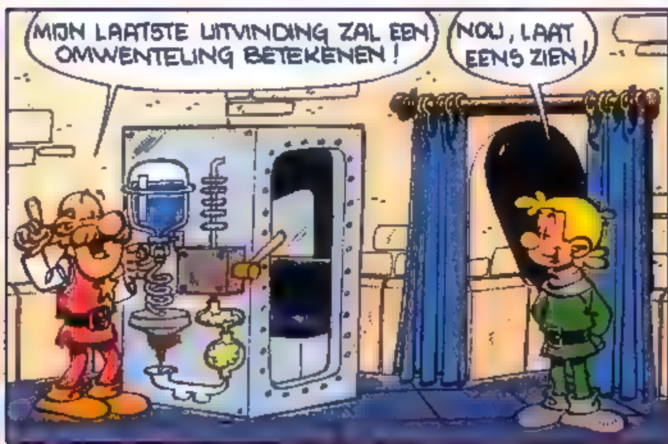
TURK
DEGROOT

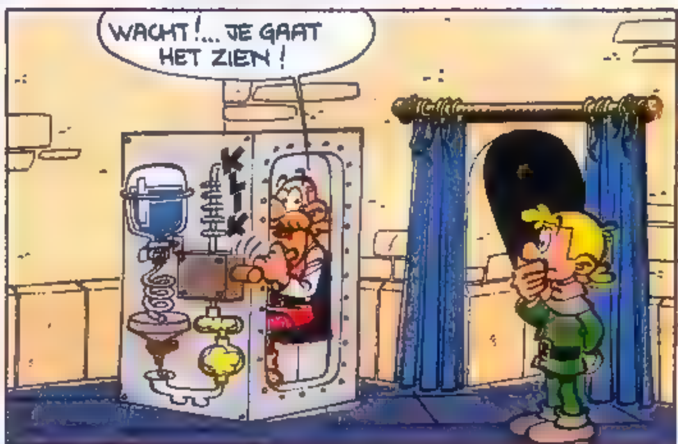




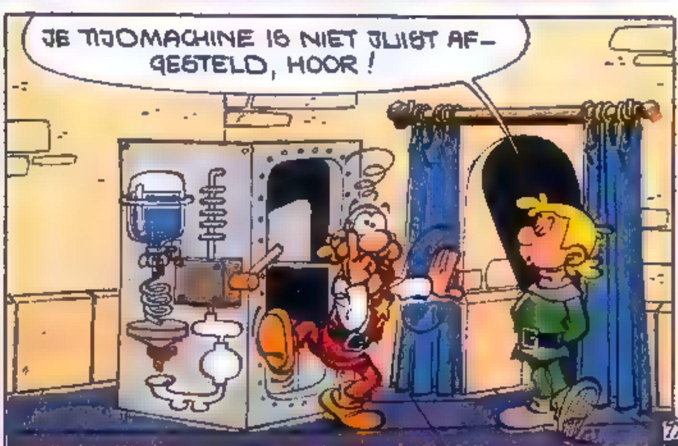












2000 magazine



KASTELEN

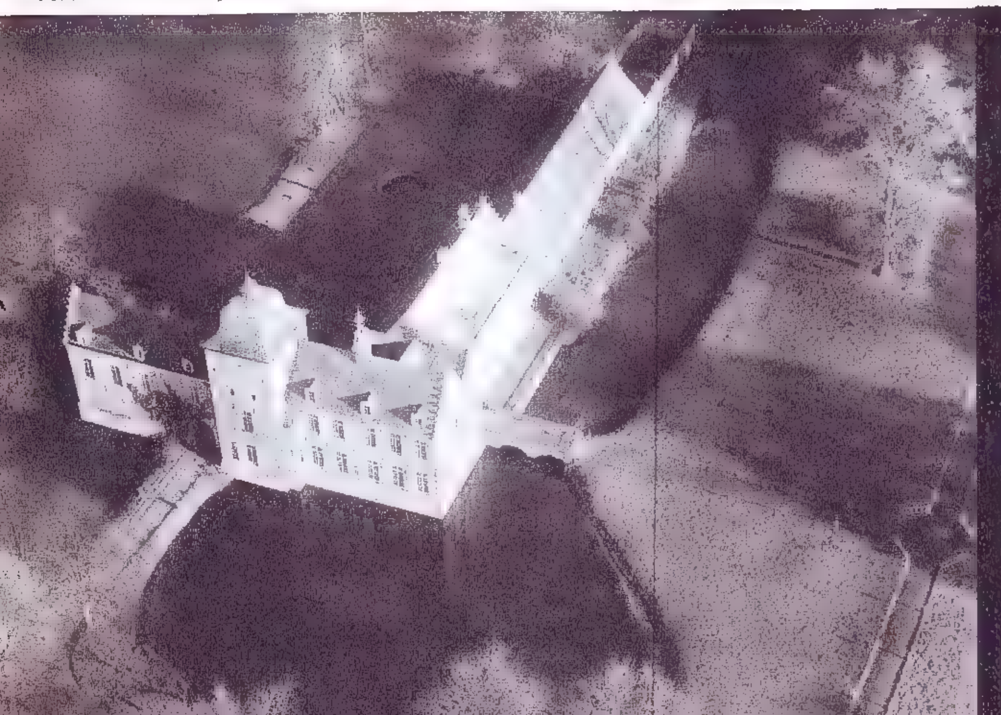
KASTELEN

Er waren grotten, hutten, stulpjes, villa's. Zelfs flatwoningen waren er in de grote steden van het Romeinse keizerrijk. Maar men heeft in die tijd nooit de behoefte gevoeld om zich thuis op te sluiten.
Na de dood van Karel de Grote in 814 komen de grote moeilijkheden. Uit de geschiedenis weten we dat het machtige rijk spoedig uit elkaar valt... Reeds eerder was het Romeinse rijk vernietigd door de Barbaren uit het Oosten (Hunnen, Goten enz.). Een spoor van bloed, leed en wanhoop kenmerkte die ineenstorting. Om zich te beschermen tegen de aanvallen van de Barbaren en andere vijanden bouwde men versterkte kastelen of burchten.
Het woord komt van het Latijnse *castellum* hetgeen *vesting* betekent. Het eerste kasteel was dan ook een burcht, een vesting.

HET CENTRUM VAN HET MIDDELEEUWSE LEVEN

Het eerste kasteel was nog niet gelijk een formidabele onneembare burcht met dikke muren en grote torens maar toch wel een geschikte plaats ; een houten slottoren, omgeven door een palissade en een sloot (een « gracht ») waar men overheen kon middels een brug die men kon optrekken bij gevaar. Je zou deze eerste vestingen kunnen vergelijken met die, die honderden jaren later door de Amerikaanse militairen werden opgetrokken in Arizona, New Mexico enz. tegen de Indianen.
Het was slechts de eerste etappe. De tweede kwam in de 11e en de 12e eeuw. Het hout werd vervangen door steen. In plaats van een palissade kwam er nu een muur met torens en kantelen. Ook de behuizing werd aanmerkelijk beter, achter de zware muren kwamen grote vertrekken waar de slotheer woonde, maar ook bood de plaats bescherming aan de burgers van de nabijgelegen dorpen die moesten vluchten voor de vijand.
Deze kastelen werden het hart van het middeleeuwse leven. Tijdens het hele feodale tijdperk speelden de kastelen een zeer belangrijke rol. Het was de tijd dat de leenheren in hun gebied dezelfde macht konden uitoefenen als een koning, een gevaarlijke en roerige tijd. Zo'n leenheer was eigenlijk benoemd door de koning (of keizer) als beschermer van de mensen van zijn leen. De koningen hadden in die tijd weinig gezag, enkelen uitgezonderd natuurlijk. In wezen kwam aanval en verdediging neer op de leenheer, die dan ook een grote macht had. Zijn versterkt kasteel was bestand tegen aanvallen. Binnen de muren konden de vluchtelingen rustig wachten tot de veroveraars weer afdropen.
In zo'n burcht kom men allerlei mensen vinden. Natuurlijk soldaten, maar wat zijn soldaten zonder bakkers die voor het brood zorgen, koks die het eten bereiden, hofpredikers, valkeniers, timmerlui enz. enz. Kortom een bedrijvigheid van jewelste, alle beroepen die je maar kan bedenken en die bij deze tijd hoorden.
Vijf eeuwen lang zouden de kastelen het sociale en economische middelpunt vormen van de streek waarin zij gelegen waren. De markt was meestal in het kasteel, feesten, toernooien enz. enz. het werd allemaal binnen de kasteelmuren gehouden.
Maar dan komt het kanon. De eerste kanonnen zijn nog primitief en vormen nog geen direkte bedreiging. Maar de perfectionering van het wapen gaat verder. De muren van het kasteel boden geen voldoende bescherming meer en het karakter van de kastelen veranderde. Men was niet langer veilig achter de muren om te wachten tot de vijand zich zou terugtrekken, als deze zou zien dat het fort onneembaar was. De kastelen werden nu het hoofdkwartier van de generale staf die er hun veldtochten uitstip-

Versailles. Lodewijk XIV werkte zijn hele leven aan Versailles...



Edinburgh Castle. De kamer waar koningin Mary Stuart geboren werd.



pelden, maar de strijd zou verder in het veld gestreden worden. Aan de macht van de edelen kwam stilaan een eind. Al waren de kastelen niet meer « het » middelpunt, hun meesters konden toch nog steeds een grote invloed uitoefenen. Toen in Frankrijk het centrale gezag sterker werd was het kardinaal Richelieu (de man die in woord premier was onder Lodewijk XIII, maar in feite Frankrijk regeerde !), die een eind maakte aan de onafhankelijkheid waarmee de edelen gewend waren op te treden. Hun macht en invloed werd danig besnoeid. Toch bleven de kastelen niet leeg, hoor. Iedereen (ja, ook toen al) had behoefte aan een « buitenhuisje ». (Dat « iedereen » natuurlijk voor zover het de rijken betrof, het gewone volk kwam niet ter sprake).
De overtreffende trap werd wel het paleis van Versailles. Lodewijk XIII liet het befaamde paleis aanleggen als buitenverblijf. Maar zijn opvolgers gingen er wonen. Dit was één der direkte aanleidingen tot de Franse Revolutie. Het volk nam het Lodewijk XVI hoogstkwalijk in Versailles (een plaatsje ong. 23 km ten zuiden van Parijs) te wonen in plaats van in de Tuilleries in Parijs.

vervolg zie verder



Eén van de kastelen van Ludwig II van Beieren : Neuschwanstein.

Balmoral. De Engelse koningin wil hier vaak tot rust komen.



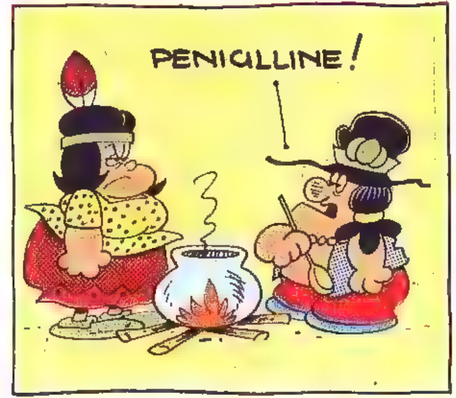
ROODOOG



GORDON BESS







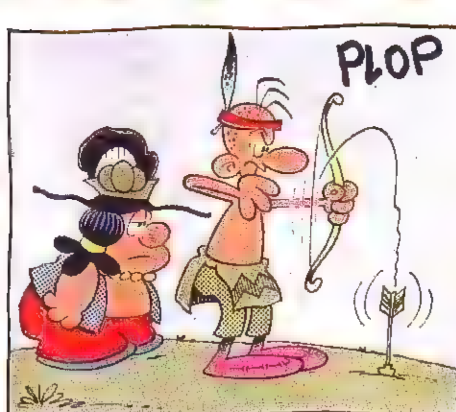








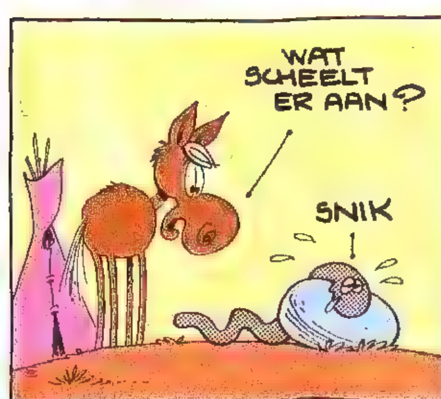


















Kasteel in Schotland. Het spook is hier onmisbaar.

KASTELEN vervolg

Koningen waren gek op paleizen, op kastelen. Koning Ludwig II van Beieren (1845-1886) werd de fanaticus onder de koningen. Zijn zucht naar kastelen bracht hem financieel aan de grond, Pruisen onder Bismarck hielp hem graag om zijn hartstocht te beoefenen maar dat kostte hem uiteindelijk zijn onafhankelijkheid en hij moest Bismarcks politiek steunen. Hij was een grote bewonderaar van Wagner en wilde kastelen laten bouwen zoals die door Wagner beschreven werden. Uiteindelijk werd hij mensenschuw en zijn krankzinnigheid nam zulke omvang aan dat hij onder toezicht geplaatst werd. Hij pleegde zelfmoord door zich te verdrinken.

EEN PUZZEL VAN 36.000 STENEN

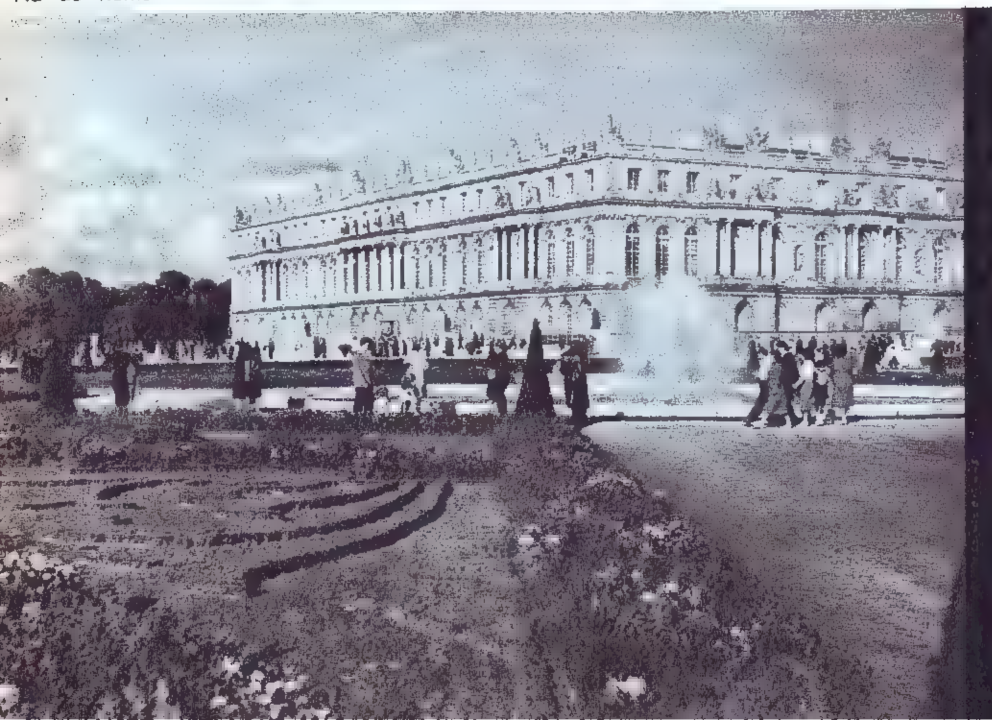
Onder normale stervelingen waren er natuurlijk ook wel die net zo wilden handelen als Ludwig II, één van hen was William Randolph Hearst. Hij was de zoon van een goudzoeker die fortuin gemaakt had in de zilvermijnen. De man gaf zijn zoon als verjaarscadeau een krant die in staat van faillissement verkeerde : de *Examiner* van San Francisco. Deze krant vormde het begin van een « pers-keizerrijk », de journalistieke methodes werden drastisch gewijzigd en Hearst verdiende een fortuin.

Dat fortuin zette hij om in steen. Hij bezat een half dozijn kastelen. De plaats waar hij het meest was werd San Simeon in Californië, een geweldig stuk land (zo groot als een provincie !) waar Hearst een privé-trein had die hem over zijn land vervoerde. Op het land kon je een dierentuin vinden, twee zwembassins en vier kastelen in Renaissance-stijl !

Maar dit was blijkbaar nog niet voldoende voor deze man die aan grootheidswaanzin leed. In 1925 kocht hij in Spanje de ruïnes op van een klooster uit de 12e eeuw. De bedoeling was het geheel naar Amerika te laten overbrengen. Het klooster werd uit elkaar gehaald, iedere steen werd van een nummer voorzien ; het werden er 35.873, die in 10.751 kisten gevuld met stro vervoerd moesten worden. De haven die het dichtstbij was lag op een afstand van 60 km. en om daar zo vlug mogelijk te komen liet Hearst op zijn kosten een weg aanleggen !

Met speciaal vervoer werden de kisten in

Na de komst van het kanon werden de kastelen gerieflijker.



Het kasteel van Rambouillet.



New York afgeleverd. Er kwamen nu moeilijkheden met de gezondheidszorg in de States. Het Spaanse stro kon wel eens bacteriën bevatten die nadelig waren voor de Amerikaanse gezondheid.

Dus moesten alle stenen uitgeladen worden en het Spaanse stro vervangen worden door ontsmet Amerikaans stro.

Inmiddels was de grote economische crisis uitgebroken en Hearst liet de kisten in New York staan in een grote hangar aan de haven. Hij stierf in 1951. In 1954 ontfermden een aantal ondernemers uit Florida zich over de schat. Het geheel werd naar Miami vervoerd en daar werden de kisten geopend. En daar ontdekte men dat de werklui die het stro vervangen hadden de hele rataplan door elkaar hadden gesmeten wat de nummering betrof.

En zo zat men met een puzzel van 35.873 stukjes.

Desondanks besloot men een paar jaar later het klooster toch op te zetten en de toeristen konden een kijkje gaan nemen in dit klooster dat heel wat centjes had verzwolgen.

De geschiedenis schijnt de Franse filmregisseur René Clair geïnspireerd te hebben tot zijn « Spoken te koop » (The Ghost goes west uit 1935).

We praten hier wel over een Frans filmregisseur maar Clair was toen in Amerika en de film was puur Amerikaans. Het verhaal gaat over een kasteel dat uit elkaar gehaald wordt en steen voor steen overgebracht moet worden naar de States. Met het kasteel werd tevens een spook (het huisspook) overgebracht wat tot een groot aantal komische situaties leidt.

Het is inderdaad moeilijk om over Britse kastelen te praten zonder er de spoken bij te slepen. Het eigenaardige is dat de spoken altijd in de woningen van de rijken te vinden zijn en zelden in die van de arme mensen.

Zelfs koningin Elizabeth heeft er één, in haar winterpaleis, het kasteel van Sandringham : het spook maakt zich kenbaar door voorwerpen te verplaatsen. Op het kasteel Glamis, vlak bij Balmoral, waar prinses Margaret geboren is, is er een venster dat eigenlijk geen zin schijnt te hebben, het schijnt er speciaal voor de spoken te zijn !

Het grootste deel van de spolen in Engelse kastelen zijn erg aardig en vriendelijk. Maar Paul Getty, de rijkste man ter wereld, kon het niet zo waarderen dat er in zijn kasteel (Sutton Place) twee spoken huisden. Hij ging het allemaal moderniseren, centrale verwarming aanleggen, liet zijn personeel een psycho-analyse ondergaan om er zeker van te zijn dat er niemand was die graag voor spook zou spelen.

Maar de spoken zijn er nog altijd... ik bedoel de échte, de oorspronkelijke oer-Britse spoken. Tja, ook de spoken houden van het kasteelleven.

HERTOGEN VERKOPEN HUN KASTELEN OM DE BELASTING TE BETALEN

Het wordt steeds moeilijker kasteelheer te zijn. Het onderhoud van een kasteel kost kapitalen en de belasting die op de grond drukt is zo zwaar dat velen het niet meer kunnen opbrengen. Op de Nederlandse TV zijn de jongste tijd nogal eens programma's hieraan gewijd. Onze adel is natuurlijk armer als enkele honderden jaren geleden, overigens wat hebben we eigenlijk nog aan adel ? Niet veel meer.

Zo zijn veel grondstukken nagelaten aan de Staat, het gevolg is dat de Staat nu de plicht heeft deze kastelen en grondstukken te onderhouden.

In Engeland staat de Staat toe dat de oorspronkelijke bewoners er blijven wonen onder bepaalde condities : bijvoorbeeld als het kasteel veranderd is in een museum.

Anderen, zoals de hertog van Bedford, verdienen hun geld door hun gebied open te stellen voor toeristen, toeristen kunnen dan het kasteel bezoeken. Er worden feesten georganizeerd uitsluitend met het doel bezoekers te trekken. Zo komen er centjes in de centenla !

De hertog van Bedford



De kastelen werden goed verdedigd.





TIBETTON

J.P. BELMONDO

De film « A bout de souffle » van Godard betekende de doorbraak en het grote succes van Jean-Paul Belmondo. Hij is de man die nogal vlug op de vuist gaat, ten slotte toch wel een goed hart heeft en die een heel stel mooie meisjes om de vinger kan draaien. Je kunt moeilijk zeggen dat hij mooi is... maar hij heeft talent, présence. Hij heeft vaak bewezen een karakterspeler te zijn die het best kan opnemen tegen bv. een Alain Delon of een ster van de oude garde, de onverwoestbare Jean Gabin.

TOENGA



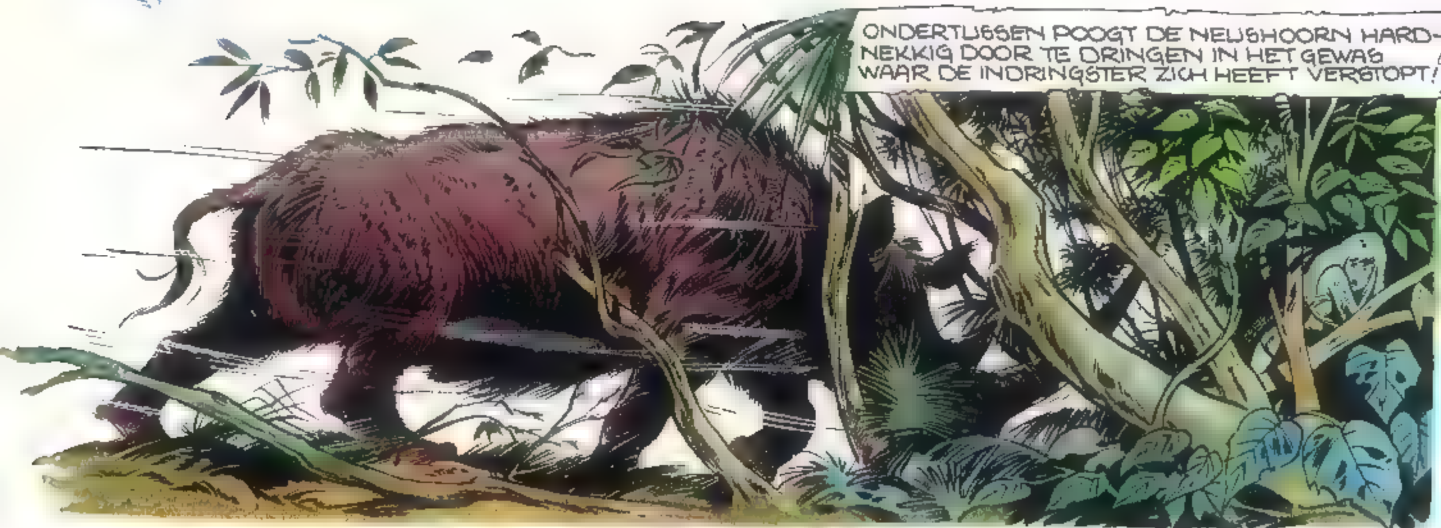
E.AIDANS

HET GIGANTISCHE BEEST HAD DE AANWEZIGHEID VAN IEMAND GEROKEN... GEGREPEN DOOR EEN PLOTSELINGE WOEDE GAAT HET TOT DE AANVAL OVER!...DE VROUW ZET HET OP EEN LOPEN MAAR ONDANKS ZIJN GEWELDIGE OMVANG NADERT DE REUS SNEL!...

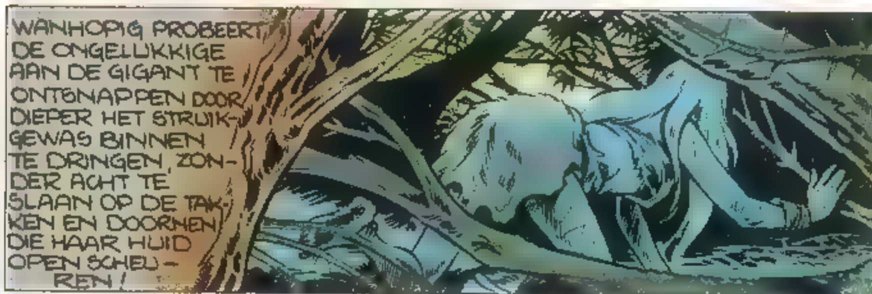






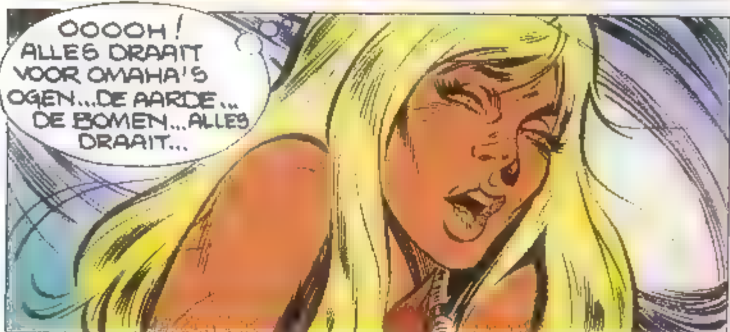

ONDERTUSSEN POOGT DE NEUSHOORN HARDNEKKIG DOOR TE DRINGEN IN HET GEWAS WAAR DE INDRINGSTER ZICH HEEFT VERSTOPT!

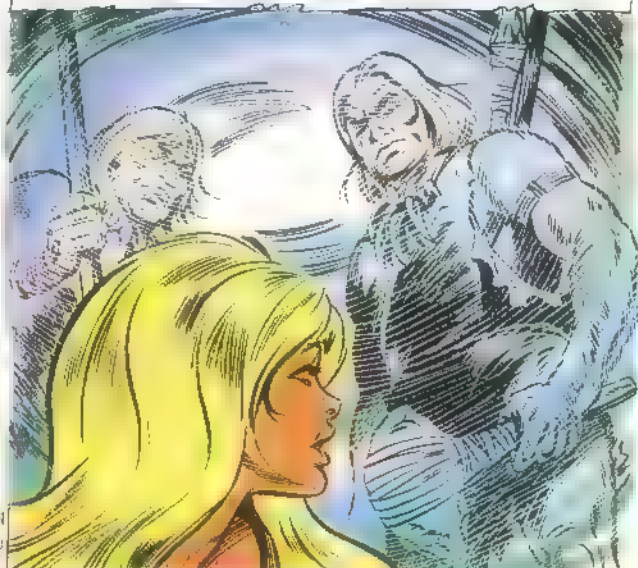

HET STRUIKGEWAS ZAL HEM NIET TEGEN KUNNEN HOUDEN! HIJ ZAL OMAHA BEREIKEN!!

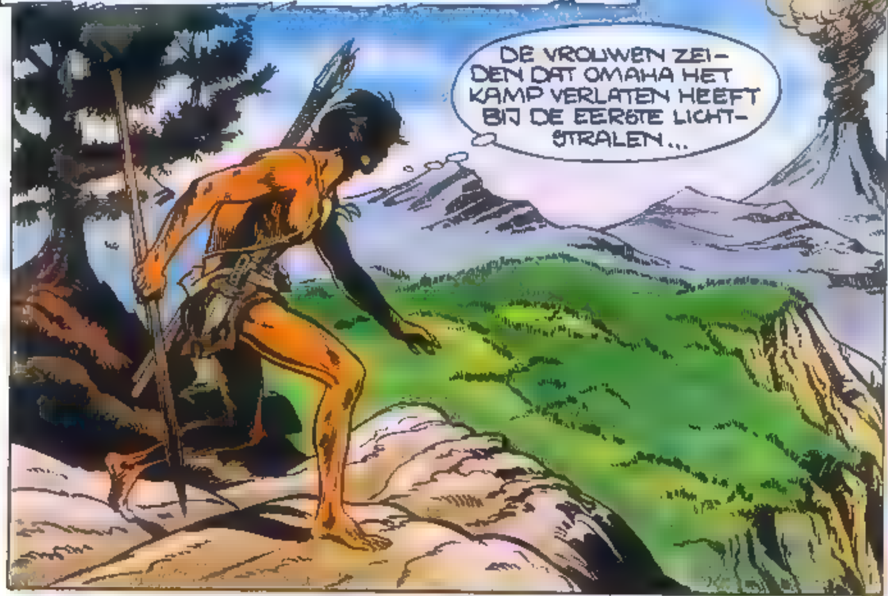

WANHOPIG PROBEERT DE ONGELUKKIGE AAN DE GIGANT TE ONTSNAPPEN DOOR DIEPER HET STRUIKGEWAS BINNEN TE DRINGEN, ZONDER ACHT TE SLAAN OP DE TAKKEN EN DOORNEN DIE HAAR HUID OPEN SCHEUREN!


LANGE TIJD BLIJFT ZE ZO VERDER GAAN...
OMAHA HEEFT HET GEWAS ACHTER ZICH... MAAR ZIJ IS AAN HET EIND...


...VAN HAAR KRACHTEN. OH, WAAROM HEEFT OMAHA OOK NIET GEWACHT OP TOENGA OM NAAR WARA TE GAAN ZOEKEN?... BIJ TOENGA ZOU OMAHA VEILIG GEWEEST ZIJN... ALLES ZOU VEEL GEMAKKELIJKER ZIJN...

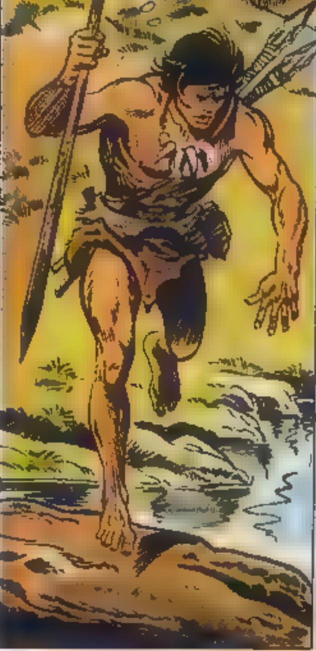

OOOOH! ALLES DRAAIT VOOR OMAHA'S OGEN... DE AARDE... DE BOMEN... ALLES DRAAIT...

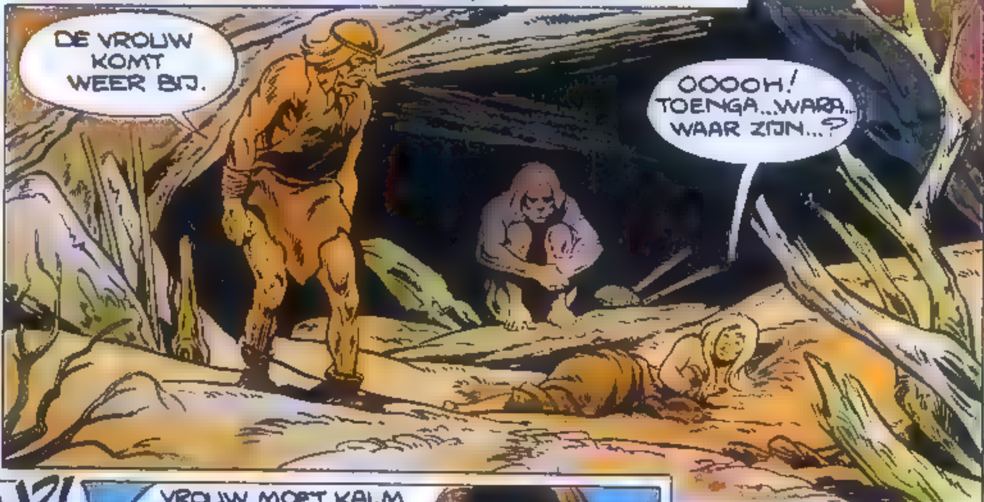

ALLES SCHEMERT VOOR OMAHA'S OGEN... MAAR ALVORENS DE OGEN TE SLUITEN OM IN HET NIETS WEG TE ZINKEN, ZIET ZE BOVEN HAAR DE SILHOUETTEN VAN TWEE MANNEN... ONBEKENDE MANNEN!


DE JAGER HEEFT AL VERSCHILLENDE DOORWAADBARE PLAATSEN ACHTER ZICH, MEERDERE BERGEN BEKLOMMEN EN NADERT NU HET PLATEAU...
DE VROUWEN ZEIDEN DAT OMAHA HET KAMP VERLATEN HEEFT BIJ DE EERSTE LICHTSTRALEN...


TOENGA BEGRIJPT. HET VERBOND TUSSEN DE MENS EN HET BEEST EIST EEN GROTE TROUW EN TOEWIJDING...

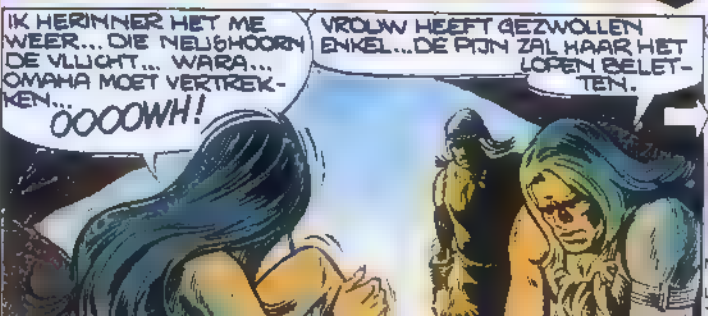

MAAR DE VRIENDSCHAP VAN OMAHA VOOR HAAR WOLVIN IS WAANZIN, HET HEEFT HAAR ALLE VOORZICHTIGHEID DOEN VERLIEZEN!




ONDERTUSSEN OP EEN NABIJ GELEGEN HEUVEL...
DE VROUW KOMT WEER BIJ.
OOOOH! TOENGA...WARA... WAAR ZIJN...?


OH?!
VROUW MOET KALM ZIJN EN GEEN VREES HEBBEN... ROAK EN YOERK HEBBEN HAAR VERZORGD...


JULLIE ZIJN VREEMDELINGEN...WAAR KOMEN JULLIE VANDAAN? WAT DOEN JULLIE IN HET GEBIED VAN DE GHMOERS? ALS ONZE KRIJGERS JULLIE VINDEN ZULLEN ZIJ JULLIE DODEN!


IK HERINNER HET ME WEER... DIE NEUSHOORN DE VLUCHT... WARA... OMAHA MOET VERTREKKEN... OOOOWH!
VROUW HEEFT GEZWOLLEN ENKEL... DE PIJN ZAL HAAR HET LOPEN BELETTEN.





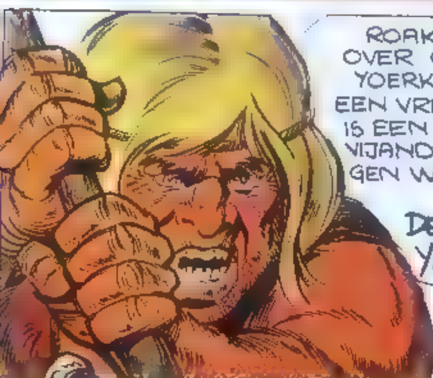
DE KRIJGER VAN DE BERGEN VREEST GEEN ENKELE ANDERE KRIJGER ! ZIJN KNOTS EN ZIJN SPEER OVERWINNEN ALTIJD !!
... ONS VOLK, GELIJK ANDERE BERGVOLKEREN, IS VERNIETIGD DOOR HET GROTE IJS !



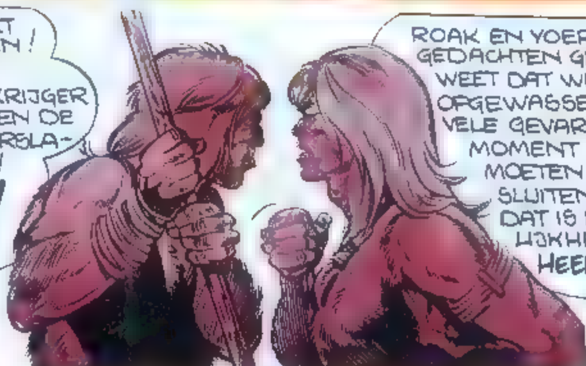
ROAK EN YOERK ZIJN DE ENIGE OVERLEVENDEN VAN HUN HORDE. ZE HEBBEN DE BERGEN VERLATEN, DIE ONGASTVRIJ ZIJN EN WAAR HET LEVEN LANGZAAM MAAR ZEKER OPHOUDT...



ROAK EN YOERK ZIJN DAPPERE KRIJGERS. ZIJ WENSEN HUN MOED EN KRACHT TER BESCHIKKING TE STELLEN VAN DE HORDE DIE HEN WIL OPNEMEN...



ROAK SPREEKT OVER OPNEMEN ! YOERK, NIET ! EEN VREEMDE KRIJGER IS EEN VIJAND, EN DE VIJAND MOET VERSLAGEN WORDEN ! ZO DENKT YOERK !



ROAK EN YOERK HEBBEN AL VAN GEDACHTEN GEWISSELD ! YOERK WEET DAT WIJ ALLEEN NIET OPGEWASSEN ZIJN TEGEN DE VELE GEVAREN DIE ONS IEDER MOMENT BEDREIGEN ! WE MOETEN EEN VERBOND SLUITEN MET ANDEREN, DAT IS DE ENIGE MOGELIJKHEID ! ROAK HEEFT GESPROKEN !



...DE VROUW HEEFT ONS NIET GEZEGD WAAROM ZIJ HIER ZO ALLEEN IS, BLOOTGESTELD AAN VELE GEVAREN ?



OMAHA VOLGDE HET SPOOR VAN WARA, HAAR WOLVIN, DIE ER VAN DOOR GEGAAN IS MET EEN GROTE EENZAME WOLF, HET IS DE EERSTE MAAL DAT WARA HAAR MEESTERES VERLATEN HEEFT... OMAHA VREEST HAAR METGEZELLIN TE VERLIEZEN...



AH ! DE EENZAME WOLF BEHOORT ROAK. ROAK HEEFT HEN GEZIEN... ZE ZIJN GINDS... OMAHA MOET ZICH NIET ONGERUST MAKEN ... DE MANNETJES EN DE WIJFJES ONTMOETEN ELKAAR OMDAT HET DE TIJD IS OM TE SCHEPPEN...

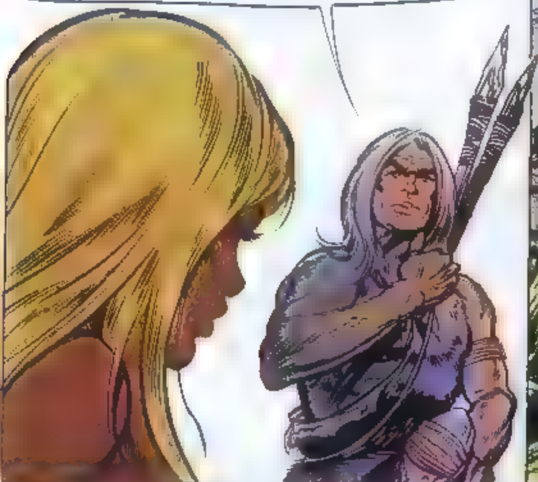
ROAK GELOOFT OMAHA ALS ZIJ ZEGT DAT DE GHMOERS DE MANNEN VAN DE BERGEN GOED ZULLEN ONTVANGEN...

WAANZIN!

GEEN ENKELE HORDE AANVAARDT VREEMDEN! YOERK EN ROAK ZULLEN VERMOORD WORDEN!!!

OMAHA WAS OOK VREEMD, TOCH IS ZIJ OPGENOMEN IN DE HORDE. HET VOLK VAN DE GHMOERS IS NIET WREED.

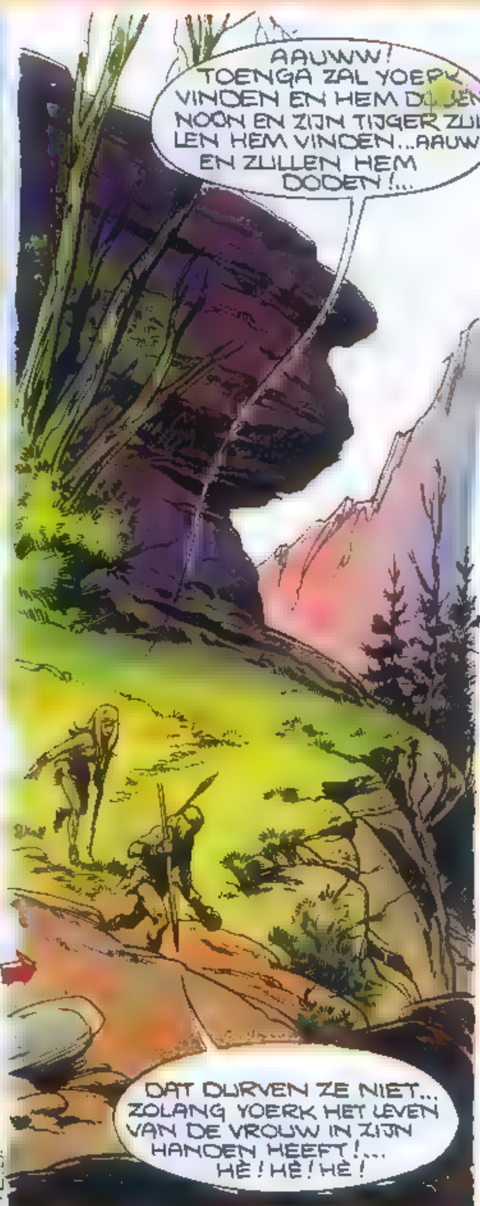
IN DE BERGEN HEBBEN DE MANNEN GELEERD VOORZICHTIG TE HANDELEN!... DAAROM ZAL ROAK ALLEEN NAAR DE GHMOERS GAAN.















VOORUIT, VROUW! DENK MAAR NIET DAT JE YOERK KUNT OPHOUDEN !!
OMAHA KAN NIET MEER! HAAR ENKEL DOET HAAR TE VEEL PIJN!



WARA!!
WOLVEN!!



HATCUUNH
YOERK WEET WEL HOE HIJ DE VROUW VOORUIT MOET KRIJGEN! VOORUIT, VOORUIT! LOPEN!
TOENGA! HELP! HELP! WARA! HELP!



KROO! STOP!! IK BEN YOERK, DE BROER VAN JE MEESTER! STOP!!



DAT VERDOMDE BEEST WIL NIET LUISTEREN!! HIJ VALT YOERK AAN OM DE VROUW TE VERDEDIGEN!...



YOERK KAN DAAR NIET TEGEN OP!! DE ENIGE UITWEG: DE BOMEN!!



OH, WARA! WARA HEEFT DE ROEP VAN HAAR MEESTERES GEHOORD! DANK AAN DE GODEN! WARA ZAL OMAHA NU NIET MEER VERLATEN!... ZIJ ZAL HAAR HELPEN DE GHMOERS TERUG TE VINDEN!!

OP HETZELFDE MOMENT OP EEN NABIJ GELEGEN PLATEAU...

SPOREN VAN EEN NEUS-HOORN!... EN DAAR, DIE STUKJES STOF BEHOREN OMAHA!...

ZIJ HEEFT ZICH IN DIE STRUIKEN MOETEN STORTEN ACHTERVOLGD DOOR DE NEUS-HOORN! DIE PLATGETRAPTE TAKJES BEWIJZEN HET!.. IETS HEEFT ZICH DAAR BEWOGEN!

BEN JIJ DE MAN DIE MEN TOENGA NOEMT?

?

DE PASSIEVE HOUDING VAN DE MAN VERWONDERT DE GHMOER. WANTROUWEND STAAT HIJ KLAAR VOOR DE AANVAL, HIJ GAAT TEGENOVER DE KRIJGER STAAN...

HOE WEET DE VREEMDE MIJN NAAM? WAT DOET HIJ OP HET GEBIED VAN DE GHMOERS?

ROAK IS EEN DER LAATSTE OVERLEVENDEN VAN ZIJN HORDE... HIJ WIL NAAR DE GHMOERS TOE! HIJ HEEFT OMAHA OPGEVANGEN, DIE LICHT GEWOND IS. ZIJ HEEFT HEM AANGERADEN MET TOENGA TE PRATEN.

OMAHA LEEFT NOG!? GEWOND? WAAR IS ZIJ? TOENGA WIL DAARHEEN...

OMAHA HEEFT JUIST GESPROKEN! TOENGA SCHIJNT EEN DAPPERE EN EDELE KRIJGER TE ZIJN! ROAK VOELT DAT HIJ VERTROUWEN IN HEM KAN STELLEN... HIJ ZAL HEM LEIDEN NAAR DE VROUW EN...

YOERK!?

NEE! NEE!

!

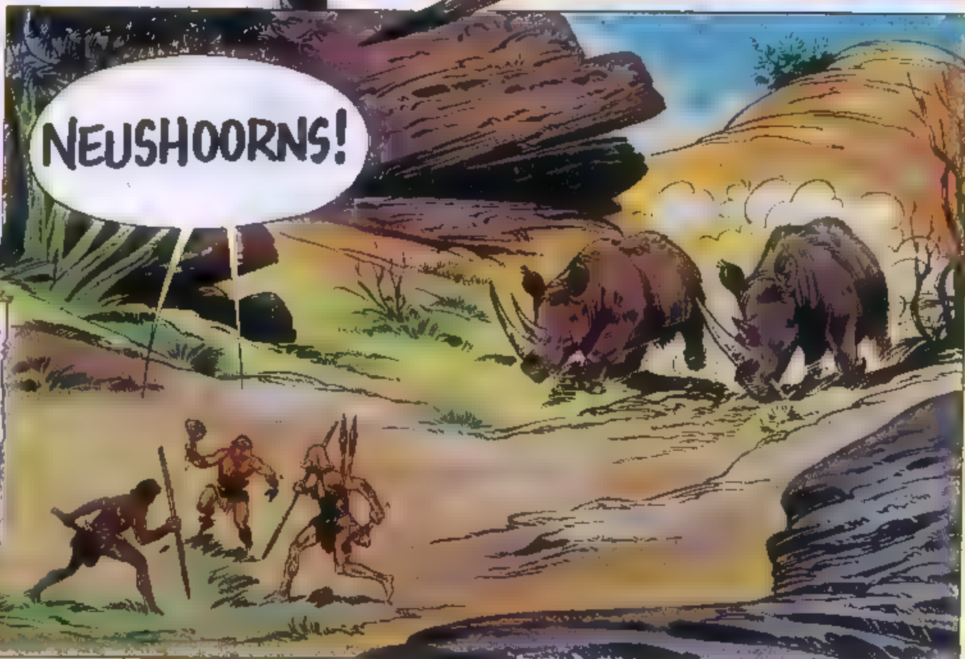
A.E.T.




TOENGA WIJKT BLIKSEMSNEL UIT! VERBLIND DOOR DE ZON ONDERSCHEIDT HIJ HET SILHOUET VAN EEN MAN DIE EEN SPIES NAAR HEM TOEGOOIT... HAAST GELIJKTIJDIG SLAAKT HIJ EEN KREET ALS HIJ EEN PIJN IN DE ARM VOELT!
HAAAA


EEN VAL! DIT WAS EEN VAL! DE VERRADELIJKE EN LAFFE KRIJGERS ZULLEN MET HUN LEVEN BOETEN!


DE VROUW IS GEVLUCHT!... ZE ZAL HAAR HORDE WAARSCHUWEN... WE MOETEN HEM DODEN!
ROAK WIL NIET! YOERK MOEST IN DE GROT BLIJVEN...


NEUSHOORNS!
DE VRESELIJKE EN MEDOGENLOZE BOTSING TUSSEN DE MANNEN ZOU JUIST PLAATS VINDEN, ALS PLOTSELING TWEE REUSACHTIGE NEUSHOORNS TE VOORSCHIJN KOMEN DIE HET KLEINE GROEPJE KRIJGERS AANVALLEN!

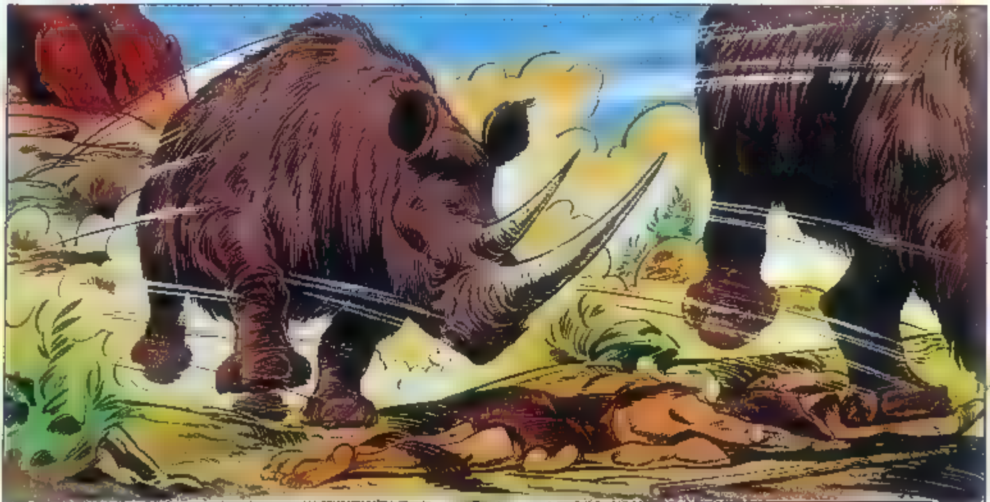

DE STRIJD WORDT UITGESTELD EN DE DRIE KRIJGERS VERANDEREN VAN PLAATS... MAAR VOOR YOERK IS HET TE LAAT, HIJ KAN DE MOORDENDE HOORN NIET MEER ONTWIJKEN...

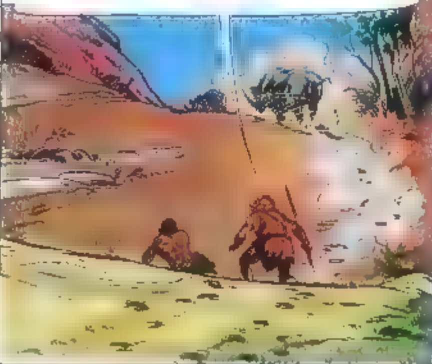

HET ANDERE MONSTER VALT ONDERTUSSEN DE GHMOER AAN! TOENGA, GEWOND, PROBEERT DE AANVALLER MET ZIJN WAPEN VAN ZICH AF TE HOUDEN!


HIJ WEET DE SCHOK TE ONTWIJKEN MAAR VALT TOCH OP DE GROND, DUIZELIG!...


ROAK HEEFT OOK AAN DE EERSTE AANVAL KUNNEN ONTSNAPPEN, MAAR ALS HIJ TOENGA IN MOEILIJKHEDEN ZIET SNELT HIJ NAAR HEM TOE...


DE NEUSHOORNS KEREN TERUG!! SNEL, DAAR KUNNEN WE SCHUILEN!



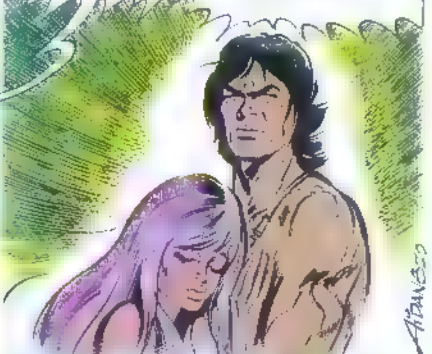

ZE ZIJN HUN WOEDE AL VERGETEN EN VERVOLGEN HUN WEG EN KEREN VOOR HET MOMENT NIET MEER TERUG. WIJ ZIJN GERED!


TUSSEN TOENGA EN ROAK IS DE STRIJD NIET AFGELOPEN!


HEEFT TOENGA HET NIET BEGREPEN? ROAK WIL NIET VECHTEN! MAAR HIJ IS GEWAPEND...


TOENGA! NEE!
OHAMA!!


HET IS GOED! TOENGA HEEFT OMAHA TERUG GEVONDEN! ZIJ ZAL TOENGA KUNNEN UITLEGGEN DAT ROAK VREDE WIL! MAAR ROAK WIL ZICH NIET OPDRINGEN! HIJ KEERT TERUG NAAR DE HEUVELS MET ZIJN WOLF! ALS TOENGA WIL, KAN HIJ BIJ HEM KOMEN. HIJ WEET DAT ROAK DE STRIJD NIET VREEST...


...MAAR VOORAL VRIENDSCHAP ZOEKT MET "ECHTE MANNEN"!!
ROAK EN ZIJN WOLF ZIJN VERDWENEN... TOENGA HEEFT NIET BEWOGEN TERWIJL HIJ OMAHA IN ZIJN ARMEN HOUDT. EEN VREEMD GEVOEL MAAKT ZICH VAN HEM MEESTER... HIJ WEET, VOELT DAT HIJ ROAK TERUG ZAL ZIEN, MAAR ZAL HIJ DAN EEN VRIEND ZIJN... OF EEN VIJAND?

CHLOROPHYL



DUPA & GREG

















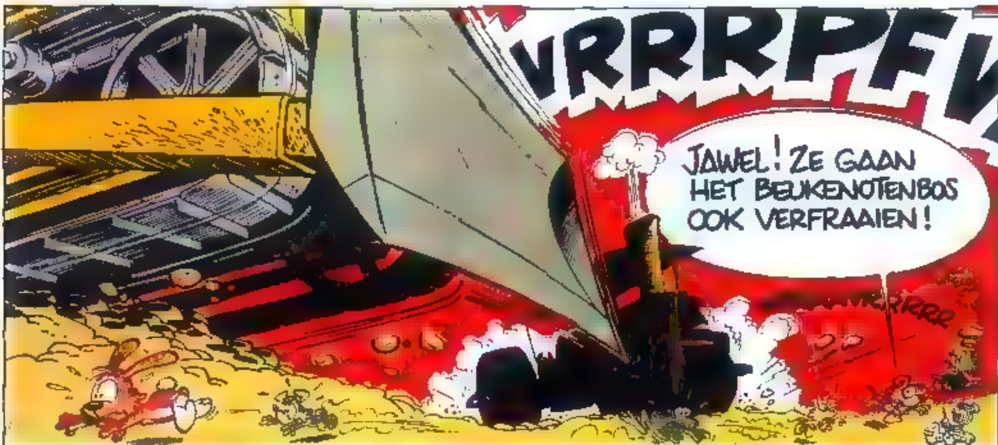


SLA OM





MONSTERS? WAT VOOR MONSTERS? WAAR ZIJN ZE?
HIERHEEN! BLINKENDE MONSTERS DIE BRULLEN!
ZE MAKEN ALLES KAPOT! ZE HEBBEN EEN GROOT BORD GEPLANT, ONGETWIJFELD HUN KRIJGSPLAN!
VERDRAAID, MINIMUM, DOET JE DAT NIET ERGENS AAN DENKEN?
HED IS DOCH NIED BAAR? HET GAAT TOCH NIET OPNIEUW BEGIBBEN?



VRRRPFV
JAWEL! ZE GAAN HET BEUKENOTENBOS OOK VERFRAAIEN!
VRRRRR



HET IS ONGELOOFLIJK! DUS ONS ARME BOS WAS ZE NOG NIET GENOEG?
BAAR, ZEG EENS, DAT BORD ...



KWARRR
AAKA
KRA
VRRA
HET BLOEMENPA
ULTRA MODER
MET DUIZEND WONINGE
EEN TENNISBAAN - EEN
WINKELS - EEN PARKEE
VOOR ALLEN DIE DE
ZUIVERE LUCHT WIL
HEB VERTROUWEN E
EMILE CAH
MAAR ... DAT IS ONS BORD! DAT BORD HEBBEN ZE EERST BIJ ONS GEPLANT!...



ER KUNNEN GEEN TWEE "BLOEMENPARADIJZEN" BESTAAN! WAT KAN DAT BETEKENEN?



GELUKKIG HEBBEN WE OP TIJD ONTDEKT!...
!



... DAT WE ONS EEN KILOMETER VERGIST HADDEN EN DAT WE HIER MOETEN BOUWEN EN NIET IN DAT BOS WAAR WE BEGONNEN WAREN!

Chloro en zijn vrienden worden in het Beukenbos als « minder waardige vreemdelingen » behandeld. Ze moeten al het zware werk doen en worden onder de duim gehouden. Maar, de kan gaat zolang te water tot ze breekt. Onze vrienden komen in opstand en moeten voor de rechter verschijnen...

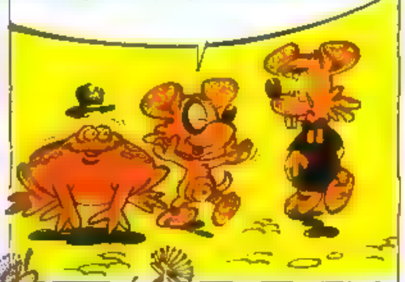
de grote vlucht

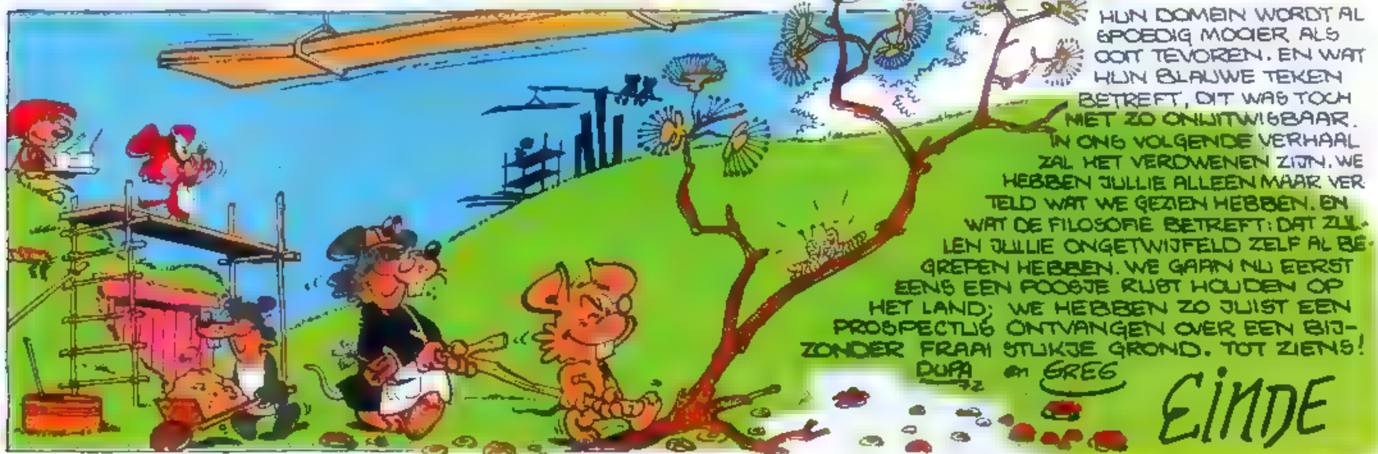












PRAATJES OVER PLAATJES

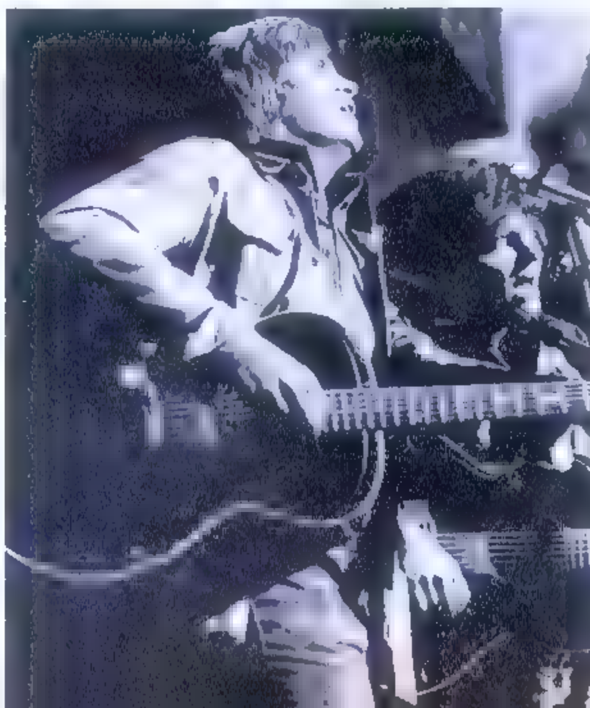
THE EVERLY BROTHERS zijn weer terug! De afgelopen paar jaar zijn een groot aantal L.P.'s van die jongens uitgebracht met hun oude materiaal. Maar RCA heeft zojuist een gloednieuwe L.P. uitgebracht « STORIES WE CAN TELL » (RCA LSP — 4620). Een uiterst moderne L.P. die mij doet denken aan het nieuwe Rick Nelson repertoire. Van de afwerking van de plaat, technisch gezien, is veel werk gemaakt. Van de hoes helaas minder want je moet drie keer kijken voor je de Everly Brothers eruit haalt. Maar het gaat om de plaat en die is erg goed voor iedereen die van goed gebrachte pop-muziek houdt. Toch, als je hun oude repertoire kent, en er van houdt zoals ik, dan voel je iets melancholisch over je komen en dat wordt sterker als je pal daarna luistert naar de L.P. « THE BLUE DIAMONDS » (DECCA 6454 414) waarop alle oude hits van de Blue Diamonds staan zoals « Ramona », « Little Ship », « Oh Carol », « Sukiyaki » en « Till I kissed you », een nummer dat oorspronkelijk van de Everly Brothers is. De beide duo's zijn bij ons altijd concurrenten geweest, hun genre en stijl was dezelfde en de Blue Diamonds werden de **Nederlandse Everly Brothers** genoemd. Van deze overeenkomst is weinig meer overgebleven. The Everly Brothers zingen nu moderne popmuziek en de Blue Diamonds voornamelijk Duitse schlagers waarvan onlangs de nieuwste uitkwam, n.l. hun Duitse versie van « Mary Madonna » (op Philips). Het is opvallend hoeveel oude platen er tegenwoordig op de markt worden gebracht. En ze verkopen als snoepjes! Bovema heeft bijvoorbeeld hun « Rock 'n Roll » serie en Ariola hun « Stars in Gold »-serie. Deze laatste serie is een dubbel-L.P. serie van bekende artiesten die hun bekendste hits daarop ten gehore brengen.

In de serie o.a. verschenen « Herb Alpert », « Mireille Mathieu », « Heintje » enz. Onlangs kwam de nieuwe uit de serie « UDO JURGENS » (ARIOLA 86.030 XDT). Twee L.P.'s met al zijn successen als « Zeig mir den Platz an der Sonne » (jawel, het doorbraaknummer van vorig jaar), « Immer wieder geht die Sonne auf », « Mathilda » enz. enz. We kunnen Udo's oudere nummers vinden als « Jenny » en zijn songfestivalsuccessen « Merçi Chérie » en « Warum nur warum ». Udo is « in », vooral sinds hij vorig jaar een zeer succesvolle tournee door Nederland maakte en zowel in plaatsen als Eindhoven als in Amsterdam grote mensenmassa's op de been wist te brengen. Zijn TV-shows deden de rest en Udo belandde in de Nederlandse top 40. Voor allen die nader met hem willen kennis maken deze dubbel-L.P. Overigens ontbreekt het nummer « Lieb Vaterland ». In dit nummer oefent Udo kritiek uit op de samenleving en het nummer werd prompt door Radio Luxemburg uit de programma's geweerd. En desondanks werd het toch een groot commercieel succes.

HARRY



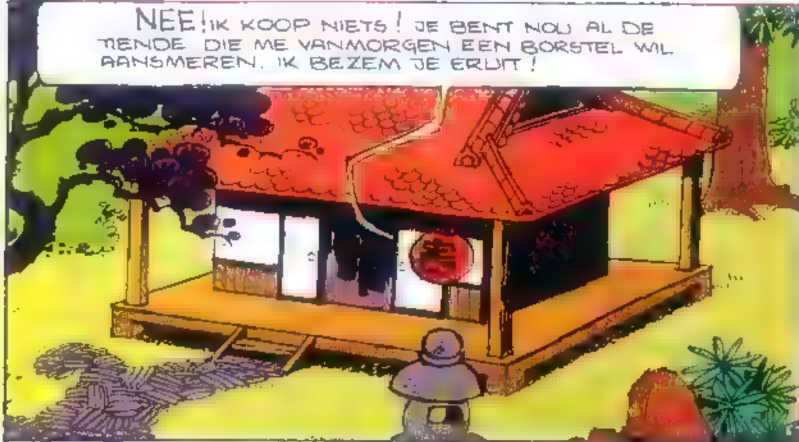
UDO JURGENS



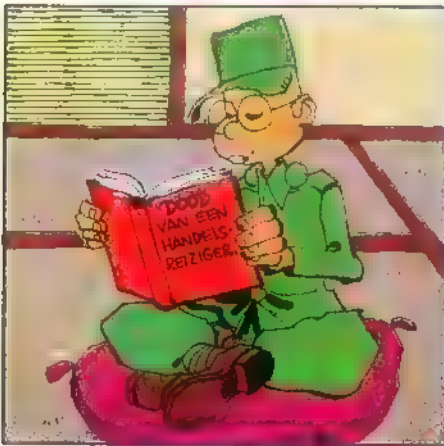
THE EVERLY BROTHERS

TAKA  TAKATA

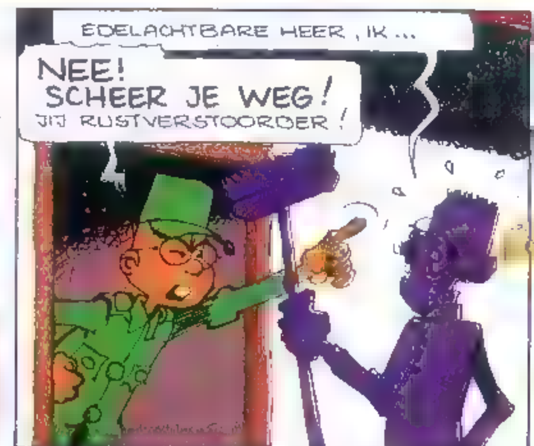
JO-EL AZARA
VICQ

















198

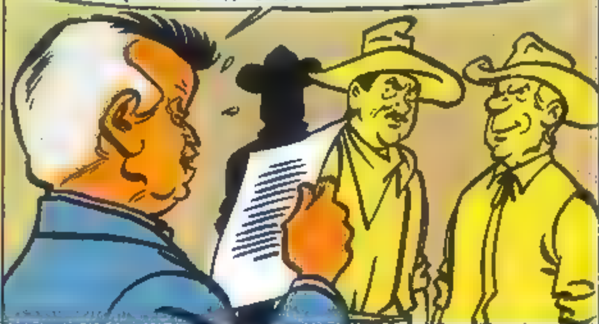




CHICK BILL



TIBET





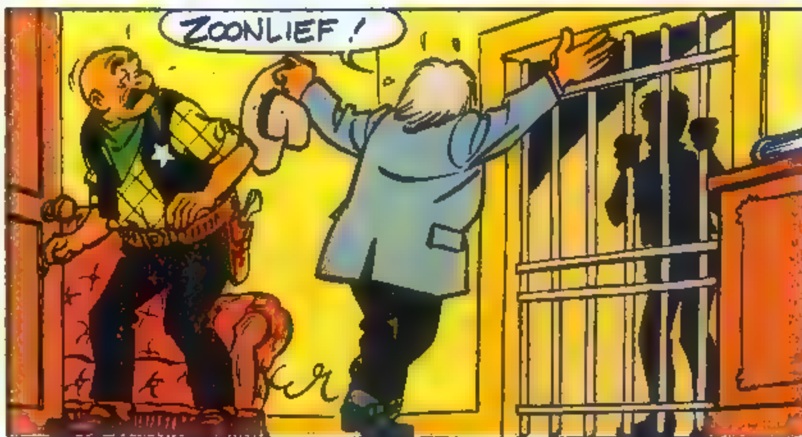


















Kid Ordinn schijnt zijn minderwaardigheidscomplex nu wel voor goed kwijt: hij heeft zelfs een gevangene gemaakt nl. de beruchte Slim. Dog Bull, die de gevangene moet bewaken, heeft — zoals iedereen weet — een teer hartje en daar komen altijd moeilijkheden van!

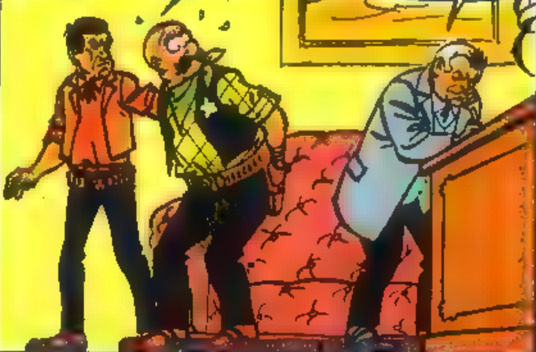
HARD TEGEN HARD

NAAR EEN IDEE VAN A.P. DUCHATEAU

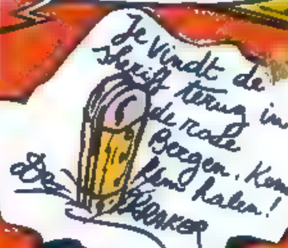




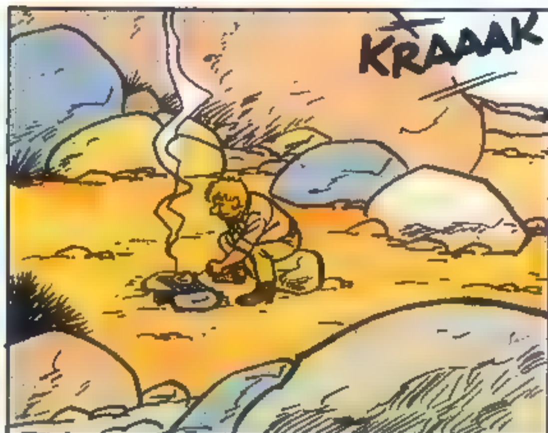


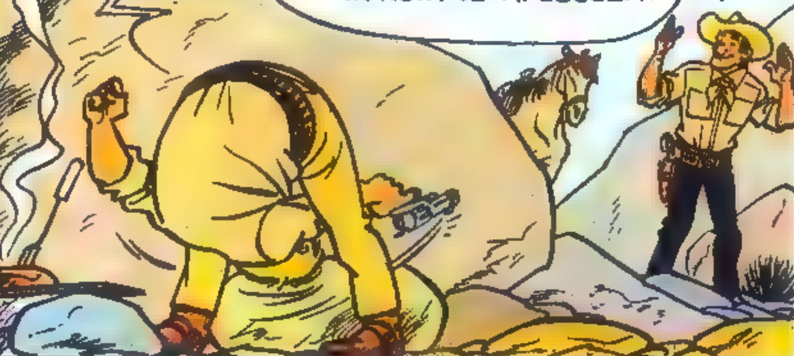














wordt vervolgd

MAARTEN MILAAN



GODARD





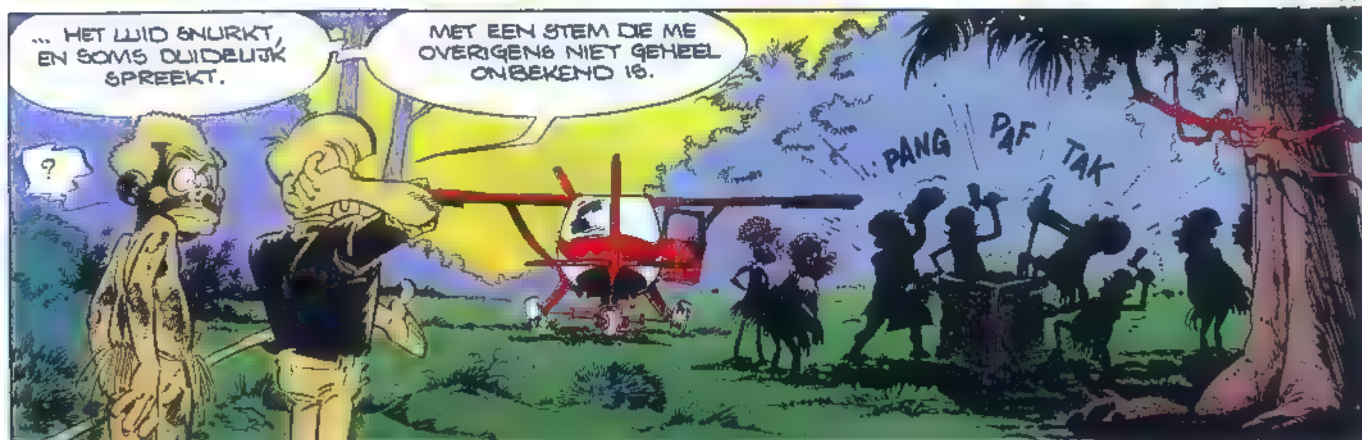






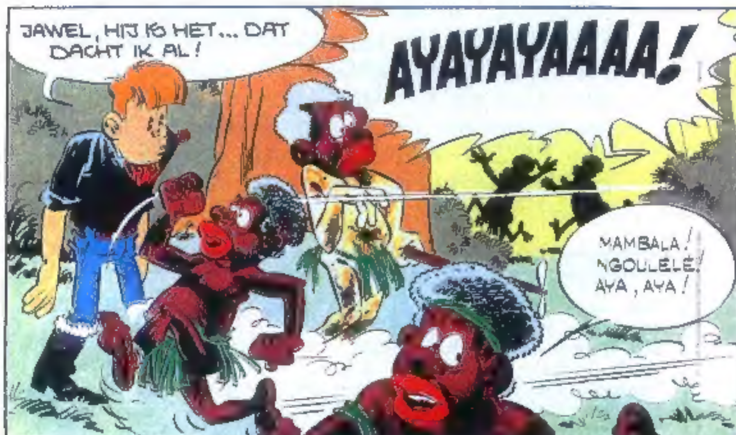






Maarten Milaan maakt een noodlanding op een piepklein eilandje verloren in de Oceaan. Daar ontdekt hij niet alleen een valse controletoren en landingsbaan maar wordt ook nog begroet als de « Vrachtgod ». Maarten vraagt zich af of hij het noorden helemaal heeft verloren ?..

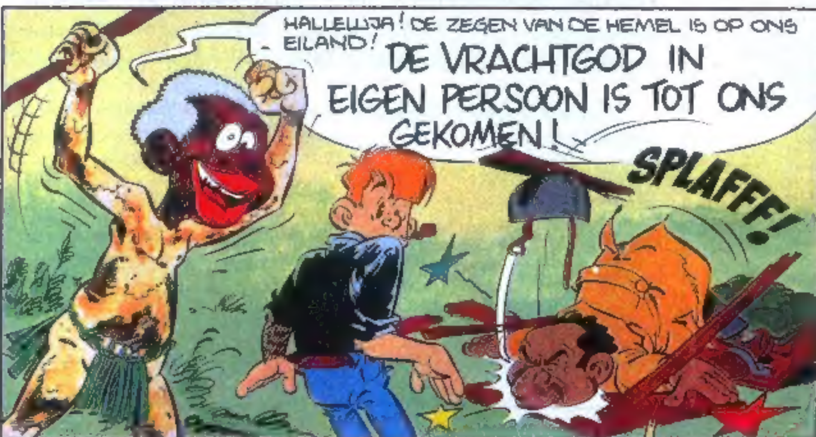
van eilandjes en mensen...



















wordt vervolgd

schrijf eens een briefje

MAROKKO



Abderrahman Outmani, 17, rue El Asri, Quartier Agadir, Quettane, Marokko, 19 jaar, wil graag corresponderen met lezers en lezeressen uit alle landen van de wereld. Interesseert zich voor sport. Wil vriendschap sluiten.



Ahmed Babaabbov, B.P. 110, Aéroport d'Inezoan, Agadir, zou liefst in het Frans corresponderen met jongens en meisjes van ongeveer 16 jaar. Wil graag vriendschap sluiten, prentkaarten en postzegels ruilen.



Mohammed Abou El Hadua, rue de Fez, 100, quartier Industriel, Agadir, zoekt correspondent, ongeveer 17 jaar oud, uit alle landen van de wereld. Wil graag postzegels en prentbriefkaarten ruilen en vriendschap sluiten.



Abdelhak Elidrissi, 8 rue Abou I Shak Chatibi, Baladia, Casablanca, zoekt pennevrienden, 16 à 18 jaar, om vriendschap te sluiten.



Mohammed Bouasria, quartier R'mel, rue Sidi Mohammed Ben Tayeb 5, Ouezzane, zoekt pennevrienden van ongeveer 20 jaar om vriendschap te sluiten. Liefst schrijven in het Frans.

ZAIRE



Brigitte Kitty, av. de l'Enseignement 140, Kinshasa, Kasa Vubu, zoekt pennevrienden die in het Frans kunnen schrijven en die houden van muziek, boeken en dans en van 16 tot 20 jaar oud zijn. Zal alle brieven beantwoorden.

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend! Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

20-6-72



Het weekblad « KUIFJE » Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16

Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9, 1160-Brussel.
Directeur: Guy LEBLANC.
Redactie: GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART
Heliodruk: N.V. PERIODICA

KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie:
Postbus 2344 UTRECHT - Tel. 03478-2136 - Postgiro 37.43.17



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk: DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
Zwitserland: INTERPRESS S.A., 16 r. Beausejour, 1.000 Lausanne
Canada: LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	160 F	f. 9,75	190 BF
6 maanden	300 F	f 19,50	360 BF
1 jaar	590 F	f 39,-	700 BF
2 jaar	1.150 F	—	1.370 BF

* **Advertenties voor België: Tel. 02/22.56.00**
Advertenties voor Nederland: KUIFJE-NEDERLAND.







ONZE LEZERS SCHRIJVEN

MAGELLAN IS OPPERBEST !

Ik heb in KUIFJE gelezen dat nogal wat lezers kritiek uitoefenen op Magellan. Ze hebben, m.i., ongelijk ! Met de scenario's van Duchâteau zijn die verhalen steengoed en de tekeningen zijn er hard op vooruitgegaan. In die verhalen zit ten minste wat fantasie ; ten slotte houdt iedereen toch van een flinke scheut fantasie ! Ik kan maar niet begrijpen waarom sommige lezers de avonturen van Magellan stom vinden.

Eddy van Genechten
Tessenderlo

LEVE DE PUZZLEPOSTERS !

KUIFJE is een knalblad. Ik houd van de miniposters, vooral die van Bruno Brazil was schitterend mooi. Maar ik wou toch nog



veel liever die grote puzzleposters terug ! Zo'n puzzle samenvoegen en plakken is toch fijn.
Ik vind de Sectie R van Reding steengoed. Er mochten wel complete verhalen verschijnen van Luc Oriënt, Dommel, Barelli. Taka, Ton en Tinneke en Max kan ik niet zo waarderen.

Louis Fierens
Wijnegem-Antwerpen

NOG DE POSTERS...

Meer posters, graag ! Waar blijven Comanche, Vincent Larcher en Kuifje zelf ? Ik lees het blad elke week met veel spanning. De Verovering van Mexico en Blake en Mortimer mogen er voor mij uit. De beste verhalen zijn : Michel Vaillant, Vincent Larcher, De Panters, Chick Bill, Bruno Brazil, Rik Ringers, Bernard Prince, Sectie R en Comanche.

Frank Geerts
Deurne-Antwerpen

GRIEZELEN ? ... HEERLIJK !

Ik wacht ongeduldig op een verhaal van KUIFJE zelf ! Laat wat reclame weg en geef in de plaats spannende verhalen. Ik hou van Michel Vaillant en ook van Dani Futuro. Een fout is, dat jullie sommige heel knappe verhalen één keer publiceren en men dan een maand of nog langer kan wachten voor men de helden nog eens terugziet. Ik denk hier aan de Panters en Magellan ! Twee pagina's van Mortimer zou zeker geen luxe geweest zijn ! ... Het Magazine gewijd aan de Spoken vond ik erg goed. Verhalen die je doen griezelen... kippevel bezorgen, zijn toch heerlijk !

Michel Muylle
Brugge

EEN WERELDJE APART

Lezen is mijn hobby. Ik lees meestal boeken, maar ik vind stripverhalen ook knal. Die verhalen vormen eigenlijk een wereldje apart. Dat is heel fijn. Ik mis één man in jullie blad : Dan Cooper. Niet dat er geen andere geweldige verhalen zijn ! Toch, bv. Brazil, Vaillant, Rik Ringers, enz. Er zitten hier en daar ook « flauwe dingen » tussen : Roodoog. Het gaat altijd over het slechte eten dat de vrouw van het opperhoofd kookt, de krijgers die liever niet ten strijde trekken en een paard dat een afschuw heeft van oorlogslawaai. Een beetje eentonig, hoor ! Chlorophyl mag er wel wezen, ik mag hem graag. Het Magazine is doorgaans goed. Fijn dat hij weer in 't midden zit.

Rudie Veestraeten
Hasselt

TE VEEL RECLAME !

Ik houd van Michel Vaillant, Roodoog, Dommel, Robin Hoed en nog andere helden. Alle tekeningen zijn echter niet even goed of niet heel zorgvuldig afgewerkt. Mooi dat het dossier weer in het midden staat. Verder staat er wel te veel reclame in uw weekblad.

G. Vandenhende
Ronse

GEFELICITEERD !

Ik wil jullie hartelijk feliciteren voor dat super-blad voor de jeugd. Fantastisch zijn Dommel, Bernard Prince, de Koene Ridder. Chick Bill is terug maar... sorry... hij is eerder « slapjes ». Magellan doet het lang niet slecht, Roodoog is idioot maar Rififi kan me hartelijk doen lachen. Het Magazine 2000 mag er best zijn. Ik denk dat vele lezers die artikels heel goed op school kunnen gebruiken ! Zeg, wanneer gaan Michel Vaillant en Jolijn nu eens eindelijk trouwen. Ze hebben nou al genoeg geflirt, hoor ! Nou, nog veel succes met jullie fijn weekblad.

Hans van Gelder
Antwerpen



NIET MEER ZO GRAPPIG...

Nee, ik hoef Dani Futuro niet weer te zien ! Mag er best uit. Ik vind Alex altijd spannend en de Koene Ridder ook. De Tibetton was vroeger veel grappiger dan nu. En waarom tekent Tibet nou eens nooit mensen die wij veel beter kennen. Geef de jongere generatie ook een kans !

Willy van Velzen
Ekeren